# radincorriere

Nell'anniversatio della scomparsa di Benedetto Croce la Edizioni Radio Italiana ricorda le seguenti sue pubblicazioni;

## NOTE BIOGRAFICHE BENEDETTO CROCE

a cura di

#### RAFFAELLO FRANCHINI

RIMEMBRANZE ED EPI-SODI RACCOLTI DALLA VIVA VOCE DEL FILO-SOFO POCHI GIORNI PRIMA DELLA MORTE

Lice 200

#### SAGGI SULL'UOMO E SULL'OPERA

EFFICACE SINTESI DEL PENSIERO CROCIANO NEI SUOI FONDAMEN-TALI ASPETTI

Lire 400

Le pubblicazioni della Radio Italiana sono in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette indirizzare a EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale, 21 - Torino - che provvede all'invio franco di altre spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto correnie postale 2/37800.



Ingrid Bargman interprete — voce recitante — di « Giovanna d'Arco al rogo », oratorio di Arthur Honegger su testo di Paul Claudel, con cui verrà inaugurata la Stagiona lirica del San Carlo di Napoli. Il collegamento diretto verrà effettuato sabato alle ore 21 per il Programma Nazionale (foto Troncone)

				_	_	 	_	_	_	 _
	4									
	44									
						-			-	 -

PRO	GRAM	MA NAZIONALE			SEC	ONDOP	ROG	RAM	AA ~		TE	RZO I	PROG	RAMMA
kc,s	metri	Staz, a onde med 4	FC 5	metri	Staz. 1	onde medle	kes	metri	Staz. a	onde medie	kers	metri	Staz.	a onde medle
	Stazi	oni singole		Sta	zioni si	ingote	Sta	zioni l	ocali e r	ipetitrici		G <b>rup</b> pi	sincre	onizzati
566 899 1661	530 333,7 282,8	Caltanissetta I Milano I Cagifari I	845		Roma		1484	202,2	39	Solzano 2 Cagfiari 2 Criesto 2 Udine 2				Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3
656	<b>Gruppi</b> 457;3	Sincronizzati  Bolzano 1 Firenze I Napoli I Torino I Venezia I	1034	290, I 269, I	A 2	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2 Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2			A A E E	Agrigento 2 Alessandria 7 Aquita 2 Arezzo 2 Ascoi: Piceno 2 Biella 2 Bressanone 2 Zuneo 2	1367	219,5	A 3	Frenze 3 Cenova 3 Pilano 3 Palarmo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
1331	225,4	Bologna I Catanta I Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I	1448	207,2	C 2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2	1578	190,1	1 P	Foggia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio Cal. 7 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2				( Evene 3 ( Psa 3
Sta	zioni le	ocali e ripetitrici			\	Torina 2			1 1	Frento 2 Verona 2	Mela	metri	Staż.	a onde corce
1484	202,2	La Spezia 1 Verona I	Mod			oni a M. F.		One	ie cor	Vicenza 2	3,93 6,24	76,34 48,06		nissetta O. C
		Ancona I Brindisi I Catanzaro I		89,9 Monte Penice M, F. II 93,7 Milano M, F. II			Mc/s metri Staz, a onde corte			onde corte	Mo	dulazio	ne di	Frequenza
1578	190,1	Cosenza I Lecce I	94. 95.			n M. F. II M. F. II	6,26	47,92	Paler	mo 0. C.	Mcis		Stazioni a M. F.	
Perugia I Taranto I Terni I		Stazioni ad Onda				Corta per l'Estero			ro	90,9 91,7		Bologna M. F. Monte Pen ce M. F		
kc/s	Metri 366,7	Staz, a onde medie	6,0 6,2 7,2 7,3 9,4 9,5	9 0 2	metri 49,92 48,31 41,15 41,10 31,85 31,35 31,35	9,71 9,78 11,81 11,90 15,12	30 25 25	1,90 1,67 1,40 1,21	15,32 15,40 17,77 17,80 21,56	metri 19,58 19,48 16,88 16,85	92,9 93,9 94,5 94,9 96,9 98,9 98,9		Firei Napi Vene Gene Rom Tor	ste M. F.  nze M. F.  to M. F.  to M. F.  to M. F.  a M. F.  no M. F.

2	T	Δ	7	0	N	E	S	T	E	R	E
										10 m	

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA Ageri	980	306,1	Gruppo sincronizzato	1376	218 214	NORVEGIA Oslo jonde corte) OLANDA	21670	:3,85	Frogramma leggero Dioitwich	200 1214	1500
Andorra }	822 5980	365 50,16	Nice I	1554 164	193 1829	Hilversum I	7+6 1007	402 298	Programma onde co	orte	
Salzburg	1250 1394	240 215,2	Gruppo sincronizzato GERMANIA Mühlacker - Stoccarda	1493 575	522	SPAGNA Barcellona	1223 737	245.3 407,1	» 7.00 · 8.30 » 11.45 · 18.30	30	31,55 25,53
Bruxelles (Francese) Bruxelles II(Flamminga)	620 926	483,9 324	Francolorte	6030 593 6190	49,75 505,9 48,46	S V E Z I A  Motala	19i 1178	1570,7	n 16.15 - 19.15 n 18.15 - 22.00 n 23.03 - 23.45	30	31.68 48,78 49,10
FRANCIA  Programma nazion.  Marseille  Paris	710 863	422 347	Monaco	971 1016 1602	375 308,9 295,3 187,3	SVIZZERA Beramuenster Monteceners Sottens	529 557 764	567,1 538.6 392.7	RADIO VATI Orari dei programmi in 6 mm 14,30 Ogni giorno: Nota 31,41, 175, 384.	ingua it:	aliana
dordeaux  aruppo sincronizzato  programma parigino	1205	249 222	LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna)	232	1293	INGHILTERRA  Programma nazionale North		433,5	<ul> <li>21 S. Rosario - m. 196.</li> <li>21,151 Conversazioni - 1,41; 196; 384.</li> <li>11,40: Pensiero spiricual</li> </ul>	m. 49,75 le-	
Lyon	602 791	498 379	MONTECARLO	1466	205	Scotland	809 881	370,8 340,5	<ul> <li>9 Domenica: 5, Messa çon la Rái - m. 49,75;</li> <li>17,30 Gioved1: Concer 41,21: 31,41: 196, 384.</li> </ul>	31,41, 1	96: 384:
foutouse	944	318	Montecarlo	6035 7349	49,71	West	908	330,4 285,2	n. 49,75; 31,41; 196; 38 m. 49,75; 31,41; 196; 38		o maist

Directone e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONS 41.172

## rad on rere

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA, INTERNACIONALE PROBLEMITÀ PERIODICIA-SE WICANG - WA DEPAYIBLE, 23 - TEL 82.02.50 tarind - fur powar, 20 - 121., 45.616

Antica favola musicale di un troviero

## LE JEU DE ROBIN ET DE MARION

A dam de la Halie (detto Adam le Bossu o le Bossu d'Arras) nacque ad Arras probabilmente verso I 1220, e mori a Napuli tra il 1285 e ]] 1288. Come musicista è di gran tonta il 1200. lunga il più importante di tulti i trovieri i teloè di coloro che poetavano in lingua d'oil, mentre l'irovato-ri poetavano in lingua d'oc) e fu l'unico a cultivare det-le forme pullfoniche assai sempliel, ma ricche di estre-

semplet, in a freche di estrama suggestione.

La vita di questo eccezionale «Gobbo» (ma ad Adamo non piacque mai i) soprannomu: ...on m'apèle
Bochu, ma je ne le suis
mie...) fu ricea di riconocimenti a di similiazioni mie....) fu ricea di riceno-scimenti e di umiliazioni, di vittorie e di miserie. Co-me tutti gli artisti del tem-po che non crato nati no-bili, Adamu dovette beo presto acquistare le virtù del cortigiano modello, sempre pronto a considera-re più forte di Achille e più bello di Paride il Si-

gnom presso cui prestava servizio, sempre probto a mutare parere ogni volta to nuture padrone. Tutta-via il suo genio e il suo ca-rattere inquieta lo salvaro-no dal conformismo.

Pochi seansarono le free-

Pochi scansarono le frece della sua acuminatissi-ma satira: visse gran tem-po alle spalle del padre e lo descrisse poi come uomo volgare, sordido e privo di scrupoli: spaso per amore una certa Maria, che ab-bandono ben presto, e si dilettà in versi armeniosi e crudelli a disseriversi parcrudell a discrivere i par-ticolari fisici più inlimi di questa donna che aveva ec-citato i suoi sensi. La so-cietà dell'epoca trovò nel o Gobbo o una specchio ine-sorabile. Dissoluto e casto, mistico ed empio, cudardo c temerario, adulatore e ri-belle, Adamo visse e sofferse tutte le contraddizioni della prepria epoca. Ebbe, compatiblimente al suo tempo, una cultura lettera-ria e musicale di prim'or-dine, assorbita per la magone, assorona per la mag-gror parle durante il pe-riodo in cui segui I corsi della Sarbonne. Il tramonto in tranquillo. Visse infatti gli ultimi anni della sua vita a Napoli, presso il con-te Carlo d'Angiò, che si era rifugiato nel suo munitis-simo castello, dupo il grave colpo subito in Sicilia con i « vespri», A Napoli compose e fece eseguire, nel 1283 () suo Jeu de Robin et de Marion. La sua morte fu

#### di Adam de la Halle

pianta • ... car dai cuorl sensibili: onque plus génial homme ne mourut .,

Tra le opere lasciate da Adamo, più delle trentaquat-tro Canzoni e dei sediri Jeur partis, interessano a nej i di-ciassette Rondeaux e i sotte Mottetti, che sono gli unici

> Domenica ore 22,30 Terzo Programma

componimenti a più voci. Sono pagine che portano l'au-tentico sigillo del genlo e che ancor oggi non possono es-sere ascollate senza commo-zione. Tutto il mondo senoru della Arte antico e della scuo-la di Parigi è elevato alla massima potenza: le linee ar-caiche della primitiva poli-fonia medioevale vengono strette in un organismo strutstrette in un organismo strut-turale di una chiarezza e di una logica senza precedenti. Si tratta senza dubblo del maggior monumento musidell'Arte nauva trecentesca

de l'Arte nama trecentesca fioreatina e francese. Adamo Jasciò anrora un Consedo, il poema fi Re di Sicilia, dedicato agli Angiò e dur lavari scerici: Li Gieus Adam ou de la Feuti-lée e Li Gieus de Robin et de Marion.

Da in punto di vista poe-tico e teatrale la favola pa-storale di Robin e Marion è quanti di più grazioso si possa inmaginare e prece-de di cassi autitto secoli de di quasi quattro secoli (1283) la grande fioritura di questa e genere e, costi-tuendone il primo e più fresco esemplo. Il testo è per gran parte in press. Ec-

Mentre Marion sia can-lando la deliziosa melodia Robin m'aime, Robin m'a... · supraggiunge un Cama... supraggiunge un Ca-vallere vuole sedurla. Marlon però ama solianto Robin e le insistenze del nobile carteggiatore non hunno alcun effetto su di lei. Partito il Cavaliere ar-riva Robin, con cui Marion svolge un dellento duella. Chiama!] da Robin entrano quindi Baudon, C lier, Huar! e Péranelle: I giovani si armano di bastoni per difendere Marion contro il



Convegno della «gaia ciencia» in una corte francese del XIII secolo



Una pàgina minista del « Jeu de Robin et de Marion » (do un codice del XIII secolo)

Cavaliere, se eph dovesse per casa ritornare

Tuttavia la fortuna sem-bra essere dolla parte del seduttore: egli riesce infatti o sorprendere sali i due o sorprendere soli i due amenti e, dopo averne date di santa rapione a Robin si porta via la rapazza. Marion, però, ancora una vulta, si difende così bene che sfugar da'lle braccia del prepotente, Paxtori e pastorelle, finalmente riuniti, si dinna quindi inen tempo le, finalmente riuntil, si danna quindi huon tempo cor danze e giuochi c, per ce-danze e giucoli c, per siminetria con le ormat ine-nitabili nozze di Robin e Marion, vengono decise se-duta s'ante quelle di Pé-ronelle con un altro della compagnia, L'opera termina con una, tresca: ballo allora di gran moda, Robin dirige le danze e si com-porta in modo così scultro da meritare la riconoscenza di tutti e da infondere alla bripata una frenetica allerria, mentre due suona-tori di corno danno fiata al toro rudimentali strumenti.

Nell'edizione che ora offeria dalla Radio il testo in prosa viene recitato in Italiano, ed autori del-la versione sono Mario Mat-tolini e Muuro Pezzali, Nell'interpretare questa favola pastorale essi hanno inteso conservaro intatti nella loro vitalità poetica gli elementi narrativi e spettacolari del-la vicenda, riproponendoli originalmente, ed escluden do coraggiosamente tutte quelle parti che, se po-tevano essere accette al.o spirito e -"n sensibilità di un pubblico di sette recoli or seno, nen avrebbero avu-to più alcun simificalo per l'ascoltatore odierno.

Per quanto riguarda li problema musicale ho seguilo strettamente il mede-simo concetto che mi aveva guidata nella ramposizione delle Laudes Evangeki su testi medioevali umbri. Ho impiegato quindi la stessa grammatica musicale con cui componeva l'antico Gobbo di Arras (che è poi quel-la delle celeberrime regole franconiane) nei riprende-re, armonizzare, sviluppare e strumentare le melodic dei Jeu ia cui ho conser-vato l'originaria Ingua d'oil), includendovi anche qualche brane di partico-lare valore del Rondeaux e dei Mottetti; il tutto in ritmo ternario semplice composto, alla maniera del Duccento francese (mentre per il Duccento italiano il ritmo base è quello pari, processionale). Viceversa ho usato la massima libertà per quanto riguarda la custruzione del discorso musicale, per condurlo a quel-l'attualità di ascolto, che ristabilisca un contatto emotivo fra un pubblico di oggi e un antico genere di arte. Penso, infatti, che una ricostruzione archeologica purs e semplice di una strutlura, di cui si sia perduto completamente il modo di intenderla, non avrebbe potuto essere che formale, e avrebbe peccato proprio là dove l'ascoltatore è mulato frrlmediabilmente: nelle dimensioni accunto del gusto e dei costume Di qui la ne-cessità (artistica e non mu-alcologica) di un'opera di Interpretazione e di ricrea-

VALENTINO BUCCHI

TRE ATTI DI ANDRE BIRABEAU

#### «BACI PERDUTI»

Andre Brraheau

B act perduri, affets, perdu-tt, annt perduti: il titolo medesimo sottolines la nota saliente, la più alta e amara di questa commedia elegante e garhatissima perultro, e sorprendente nelle invenzioni e nelle ligitute, at part delle nuneruse sarelle the André Birabeau licenziò nel primi decenni di questo secolo, fin quasi site soglie dell'ultima guerra Buci perdutt è det 1932, ed in Italia la presentó l'anno appresso, vestito del panni del protagonista, il nostro grande Ruggeri, la cui vose s'appresta a rinnovarue intatta la suggestione, in questa edizione radictorica che proruga l'arte sua oftre il itolte della eststenza terrena,

#### Riascolteremo Ruggero Ruggeri in una delle sue più selici interpretazioni registrate alla radio

Quando ta commedia facomineta, assai poco di lei fa presentire quel che di originate e vivo accadrá; c'è un padre in scena, Stefano Cogoitn, nella sua ricca casa, ove si festeggia il pentesimo compleanno della figlia, Enrichetta. Il suo atteggiamento nel requerds della ricorrenza che st celebra, delle convenzio-nati affettuosità e delle usuall allegrie, è cintro e disincan-

Martedi ore 21 Programma Nazionale

tata; con la figlia, con la mogtte, con gle ospiti, egli sfodera e rispotuera il rocabolario di una dolceamara filosofia di poto pretto che biata però ad appelenare I lore domestica e innocenti piaceri Si capisco facilmente che viveroli accanto non dev'esser facile. Dappertutto e in agni cosa culi scorpe in nota deludente, l'aspetto deteriore, il termine negativo; non lia fiducia nelt'amiciala e nell'amore, non presta fede apli idealt, che ttquida sorridendo; ma, quel

che è peggio, pore dicertirsi ad avvelenure la fiducia e ta mofa di chi gli sta arranto, senza rispetto nemmeno per la giorinezza e per la aua pura attesa, La vita è scursa e pratica cosa, egh ta conosce bene; e questa sua maligna conoscenza non se la tiene ner se, ruot propagarla anzi, forme partecipi quetti che incontra sui suo commino,

Finche la fiolia, Enrichetta, all st ribella; ha went'anni, non muole applicate anattempo in quell'aria malsana: e juave. Ha un padrino che l'ha sempre confortate affeituosamente, che le ha surriso come nessun ultro; andrd con lut, nelfa sna casa. Ma e'è un motteo più grave che la muore versu quett'uamo: Enrichetla crede sia il suo veto padre e netla luce di questa prospettiva ha sempre visto le sue premaire, la sua fenerezza.

Pian piono, si svelano ora le premesse del caratteri delta vicenda: anche Stefano, per vent'anni, ha creduto che Enrichetta non forse sua figlia. E la sua indole, gid per natura mai disposta alla fiducia. s'é poi modellata su quell'amuro convincimento, che un impenetrabile silenzio ha ali-



Ruggero Ruggeri e Pagla Borboni -- che per primi presentarono in Italia nel 1933 la commedia el Birabeau - in una scena di « Baci perduti ».

mentato, exasperandolo, lungo pent'unni di odiosa convivenco. Ma la fuga di Enrichetta rompe infine cotesto silenzio; e attracerso und serie di congiunture che danno vita alla parte centrale della commedia, piomba su Stefano la rirelazione: Enrichetta è sua figita, la moglie gii è vlata sempre fedele, l'amica sospettato è innocente, la vita, cui egli guardava con rancore ed amarezza, non l'ha tradito; a tradirlo, è stata la sua stessa immaginazione, la sua malsana fantasia.

E qui la commedia si alza, si fa tragica e pietosa; al brillare delle battute, al gioco delle sorprese, dei caratteri opporti costruiti con teatrale abilità, si sostituisce la nuda umanità di una situazione libera da ouni schema convenzionale. Ora, il padre e la fiatta son di fronte. Essi sanno che quel che per vent'anni anevano creduto, non è vero: al rapporto che formatmente il univa, corrisponde un effettivo legame di sangue,

Epperò il muro di phiaccio che tanto tempo di errore aveva innaizato tra loro, non tonde. La rivelazione resta

cost, suping, a giucere nel dominio della mente, non acende al cuore, nei sentimenti. Vorrebbero disperatamente amarst, riquadagnare i baci perduti, gli affatti contraddetti; e non to possono. L'amor paterno è più abitudine che istinto, non vi provvede spontaneamente la natura, va acquistato con pazienza, negli anni. Questa la verità cul giungono i protagonisti nell'altimo dialoga. Ad addolcirlu, a scaldarue la disumana treddezza senzu controddiene le reallà, interviene nell'epilogo una speranta! tentamente, il padre e la figlia che pogliono amarsi, potranno riguadagnare il reciproco affetto, rimediare al tempo cosi pazzamente sciupzio.

Ctô non diminuisce la profonda snestizla. l'alta invenzione che fa l'originalità di questa commedia; vale zoltanto a ricondurla, saviamente. in quella vena di ottimismo che caratterizzava il genero citi, grosto modo, Birabeau apparteneva; e dal quale, per una volta tanto, s'era sollevato, risolotamente distaccandosene.

FABIO BORRELLI



Carina questa tollette di tulle, presentata nella Casa di mode Chambon, e carina anche l'indossatrice. Peccato che in mezzo a tutto quei bianco manchi proprio il candore più attraente: il luminoso candore di un Sorriso Durban's.

Non dimenticate che il meraviglioso Sapone di Bellezza Durban's, la cui spuma profumata tratta la pelle come una crema, è sempre in vendita a sole 100 lirei

#### INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA AL S. CARLO DI NAPOLI

## « GIOVANNA D'ARCO AL ROGO» DI HONEGGER E «TURANDOT» DI FERRUCCIO BUSONI

a ripresa della stagioni lirica nel più importanti teatri italiuni è sepatto col consunto interesse dal a Rai che, questo sabata, olpre apli ascoltatori del Programma Nazionale la trasmissione del nuo della serata imungorale dei S. Carlo di Napili, nella quale suranno eseguite la Jeanne d'Archur Honegger e la Turandot di Ferraccio Busoni.

Laworo assai applandite in tutto il mondo, la Jenne d'Are di Honegger è già nota in liatia, oltre che per le execuzioni concertistiche, per le rappresentazioni avuleza alla Scala di Milano e al Teatro dell'Opera di Roma. Ma la sugolarità della prossima ettizione rappoletana sta soprattutto nella presenza, in reste di protogonista, dell'attrice Ingrid Bergman, che del personaggio di Giovanna d'Arco ha dato una famosa interpretazione cinematografica, mentre la regia del laporo sara affidata a Roberto Rossellini. E' questo un avvenimento che si inquadra in un processo di svecchiamento nella realizzazioni sceniche del teatro musicale, di cui gili organizzatori italiani più avvertigi cominciano finalmente a sentire la necessità.

Artisti cinematagrufici fac-

Artisti cinematografici faccanto alla Bergman compare
anche Tullio Carminati, il più
musicofilo tra gli attori ilanicani) e un regista anche regli
cinematografico renderanno
così scenicamente il lavoro di
m fomoso autore di musica
per Elms, che della tecniro
acquisinta svolgendo tale attività di prova anche nei suoi
lavori seri e in particolare
in questa Jeanne d'Arc au bùcher.

Honegger compose la Jeanne d'Arc nei 1935, su commissione di Ida Rubinstein, Il testo è di Paul Claudel, il quale si è concentrato sull'ultima scena della vita della prolagonista, · à cet instant supréme où ceur qui nont manir remontent la peusée de cours achevé de leur trap marte vir « Il porna marcia quindi a ritosso; sella sua ulluvisurione di moribondo. Giovanna d'Arca rivede prima i fatti più recenti, e ciné il giulizio e la cundanna che

Pingerman Majorate

Thanno condotta al supplicio sutta piazza di Rouen; poi ta sua memoria risale, di episodio nel posodio nel terso del tempo, fino a piunpere si momenti della sua infanta lorenese, Allora il punto di partenza e quello di arrivo si fonduao in un'unica visiane, in mezzo alle fiamme del

Già il procedimento segnito nel poema ha qualcosa di cinenctografico. Nella realizzazione di Honegger lale carattere è notevolmente accomtuato. La voce recitante è
quasi sempre in primo piano,
mentre sullo sfonda li musicista sottolinea il magniloquente lesto con mano esperla e scaltrita. Egli si serve di
mezzi tratti dalle più diverse
esperienze, quali il montoggio radiofonico, il divertisse
ment, l'opera, l'oratorio, l'operetta, la musica di scena,
accostando con disinvoltura la
canzone al gregorirno, la potidania alla semplicita mono
dica e al rimo parigio Per
sua esplicita dichiarazione
Honegger cerca e d'être acces.
sible à l'homme de la rue
tout en intéressant le unisicien »: l'effetto sul pubblico
è sumancabile.

Aspetij quasi antitetici con la Jeanne d'Arc presenta la Turundot di Busoni, opera da la per la prima volta g Zurigo nel 1917 ed Introdotta in Italia sottanto nel 1940. L'interesse che si è ora risregliato

tra noi per la musica di Busoni, dopo un trungo periodo
di incomprensione e di ostilità alimentate da selocchi pregiudizi nazionalistici, tropa in
Twandol un campo di estimi
assoi ricco. Qui le ricerche
sulle scale e sui modi e la
utilizzazione di un materiale
sonaro incidito si combinano
con la coucezione che Busoni
arron dell'opera quale puro
gioco. Come osserva Fernando
Previtati in un suo saggia
pubblicato sulla Rassegna Musicale del gennaio 1940 «l'opera musicate di Busoni, diversamente da quella di Puccini,
vive in un mondo stilizanto
e alquesto astratto, Le virie
situazioni non sono per lui
che del pretesti al farire di
pezzi piramente musicali
Durante questi brani, lo scorrere del tempo si arresta e
così il moto realistico dei
personaegi, che rimangono assorti, plasticamente incatenati a qual momento espressiva
che solo la musica esprimi
per disteno».

Net tibresto, la fiaba di Carlo Gozzi è ridotta alle parti
ensenziati; il personaggio di
Adelma (la Liù che Puccini
fa arrivare sino al suicidio)
è spogliata di ogni drammaticità, così da commentare la
verdita dell'emato Calaf con
la frase: Pazienza, pe troverò un altro : le figure di Turaudot, di Calof, di Altonme
di Truffaldino sono finemente caratterizzule, ma teudono
a scomparire nei punit risolativi, in cui subentra la sola musica dovesse liberarsi da
un dogma tonde e melodico
frusto cabusolo, creendo ogni
volta una sua nuova regola
è applicado con grande origiracilità, pur attraverso l'ado-

zione di forme trodizionali.
Sia la Jeanne d'Arc di Hanegger, sia la Turandot di
Busoni saranno dirette da
Gannondrea Ganazzeni.

ALBERTO PIRONTI



Ingrid Bergmar , che glà fu « Giovanna » in un film, sara la protagonista,









Da sinistra: Anna De' Cavalleri e Fernanda Cadoni che sosterranne rispettivamente le parti di Turandot e Adelma nell'opera di Ferruccio Busoni; Giacinto Prandelli nel ruolo di Porcus e Marcella Pobbe in quello della Vergine sono fra gli altri interpreti della v Giovanna d'Aico al rogo » di Honegger

# L'ELEGANZA IN TASCA



Un fazzoletto - Sphinx - ecco il particolare che sur campi di corse, ritrovi d'eleganza, distingue gli sportivi di buon gusto. Di cento tonalilà diverse, rosi da intonarsi ad ogni vestito, i fazzoletji · Sphinx · sono stati studiati per suddisfare i signori e le signore di gusti lalfinati. Essi completano mirabilimente il vestito maschile come la costette femminile Adoltaleli Iscrivetevi vin pine alla categoria degli sportivi eleganti'

## FAZZOLETTI SIDDINX

CHEAZIONE TEXTILOSES A TEXTILES PARIS MILAN



Richiedere opuscoli illustrativi, preventivi, indirizzi dei rivenditori in egni zona a: Uff. Propag. "Pormaflex" - Vie Morconi, 16 - Bologna Nuova serie di concerti operistici

## PAGINE E CANTANTI CELEBRI

nella loro sede abituale del lunedì sera, godono grande mecesso alla Radio Italiana, e ormat da lumgo tempo Nel oulmine della stagione invernale si presenta quest'auno, coroe erapure abituate nesti armi sensi un gruppo di concesti operistici di grande attrazione Infatti setto Il loro titolo si truva una tene di nomi corrispondenti azli astri mit) fulgid) nel melu dell'acte lirica italiana o enche internazionale. Essi riportano agli ascoltatori echi e franmenti della vita del grandi teatri lindi, racchlust nette pagine più famise e amute del repertorio operistica Il pubblico, si sa, non si stanca mat di mascoltare tali pagassi tanto più quando esse gli sono riproposte da ottimi e famosi interpreti E cià conferma ancura una volta il diffusissimo interesse, o addirittura la passione, del nostro publitico per la musica operistica, como pure la sua fede netle tradizionali o rinnovate vir 19 ranore.

Questl converts della muava stagione 1953.54 sono una quindieina Intetati la sera di Imredi 9 novembre, si protrairanno ano alla metà dei prussimo febbiani, e saranno realizzati nelle teffi di Torino, Milano Saureme e Russe, sempre alla presenza del pubblica

I nomi rieght artisti «lie viprendono parte non hanno bisogno di ten commento specifico, dopo quanto si è dello sorra, sopratiutta raccomandandost da se stessi

Sentrendo l'elenco ed il calecdario, fra I concerti già effettuati dal recente anzio della rerie eil F concertt a ventre, il trevane i soprani Margherita Cirosio, Rosanna Carteri, Alda Noni, Renata Tehaldi, Angelica Turcari, Gertrude Grob Prandl, Antouletta Stella Anna the Cavaliert, Wilma Lipp, Onelia Frneschi, Leyla Geneer; | mezzoniprant Oralia Dominguez, Glullet. ia Simonato, Fedora Barbleri, Ebe Stignant, Pla Tassinari, Le vora masenill presentano i lengri Gluseppe Di Stefano, Giuseppe Campora, Mario Del Monzeo, Ferruccio Tagliavini, Heniamina Girll Glacomo Lauri Votni, Giacinto Prandelli, Gianni Poggi; 1 baritoni Carlo Tagliabue, Giuseppe Taddei; i bassi Mario Petri, Boris Christoff. Alla direzione del concerti si alternano i Maestri Oliviero De Fabrillo, Mario Rossi, Mario Fighera, Alfredo Simonetto, Napoleone Annovazzi, Nino Sanzogno, Bruno Bogo, Arturo Basile, Nino Anionellini.

I programmi seguono la intmula consueta, e ben collaudata, per cui i brani vocali vengono inquadrati fra pezzi strumentali, sempre tratti da opere Ilriche: sinfonie o ouvertures di opere, Intermezzi, danze, Questi pezzi aprono e chiudono il concerto,

nel mezzo di esso, a segnare Il passaggio fra una prima e una seconda parte Cost, dalle sinfogie del Gaglieline Tell e della Force del destino, dal preludi della Fedza pazzettiana o della Edwica paeciniana, dalle ouver-

> Lunedi ore 21.15 Programma Nazionale

tures delle Notte di Figuro e del Don Gioranni e dei fidelio al oreludi wagneriani del Tunnhauser e del Parsijol e del Lohengrin e dei Maestri cautori. si va alle « Donze perstane » della Kopancina o alta . Danza del trescone e della Via della fineaira. Superfluo sembra citare i brani vocali, in prevalenza soli stiel, ma talora anche concersatt: da « Ah, non creden nilrar-

tia, « Una voce preo fa . dl vedremo , «L'altra notte in fondo al mare », « Che gelida munina . « Regnava net adenzio e. « Caro neme ». « Cortigiam vii rozza dannata ». a Esultate v. « Selva opeca », « Una fartiva Jaezima a. . E licean le stelle e. ad altri brant un jiu' meno censuelcome - Donne vaghe + datta Seron padrona di Patricilo, « Aliapaterni mano a dal Macheth di Verdt «Bachele, allor the Tddios dall'Ebrea di Halevy, l'Aria di Rezia dall'Obezon di Weber, l'Aria di Leenora dal Fidetio beetkovemano, la Preghiera dat Cul di Massenett, ai più celebri Dueta dat Puritani, dalla Manon, dat Rigotetto, Così, se talota la celebrità della pagina si unisce alla relebrità del cantante e della sua specifica interpretazio ne, talalim il pregio particolare di un brano sarà messo in bior da una interpretazione altamente qualificata.

#### NELLA SERIE "EROI POPOLARIA:



Bertoldo nel sacco

L'acres

#### Musiche dirette da Arturo Basile

## "TERZO CONCERTO PER ARCHI, DI DURANTE

questo concerto un pro-gramma che comprende mustone di Francesco Durante, Alfredo Casella, Ciaikoteski e Anton Durak, Vogliumo approlittore di questa occasione per infrattenerci sulla figura di antista, quale oggt rimita essequella del napoletano Durinte, Nacque a Fratiamappiore nel 1654 e movi a Napali a mezzo U sec, XVIII. Egti dunque si neeconyagna, lumpa il non tirene sentlero della sun esistenza, con eccellents compagni; pogliano fare i nomi di Vivaldi, de Albinont, di Marceito, di Bonporti, di Geminiant, dt Haendel, di G S. Bach? l'acciamolt pure, ma rammentla-moci che è questa una piccola schiera del compatto esercito di artisti italiant e stranieri che. quasi per un miracolo incredibile, ebbe esistenza tra l'uttimo ventesnio del XVII e la metà del XVIII secolo, Di tutti costuro, che abblamo citata e di quali possiamo ancora aggiungere i nomi dello Jonniell, dell'Hasse, del Porpora

e del Galuppi, anche se quest'ultimo un poco in ritarda. Durante e il più solerte uni rispettore te necessitti della musica religiosa, e nel tentation di acciornarie spiri, i e forme atte espenze della rianorata musicalità sacra statiana.

Se dicessimo che Durante é, per la musica di chiesa quel che

Venerdi ore 21 Programma Nazionale

ti Vivalti, l'Albinont e il Galuppi, tucione, sono per la musica d'opera non erreronna. Darante, conte prima cosa, composa che bisoganca manitzzare la sostanza e il movimento delle forne musicali sacre; fa lui che diede inicio alla nuova tecnica di reolizzazione del basso contimito per le composizioni occompagnale da strumenti, fa lui che spinse alle vette del lirismo profuno le voci chiamate a interpretare saimi, messe, mottetti, ecc, Assunse vost una personatità di vaposvuolo di fronte
alla quale i più illustri musicisti di tatti i tempt, si inchimuonni rispettiasi. Beelhaven si
recordo di lui; mella ignoranza
storico che coincoine tutti i nostri musicisti del romanticumo
melodrominatico, da Cherubini a
Verdi, il nome di Duronte fa eccezione; lo vediumo, infatti, ricordato, persina da Bellint e du
Dantzetti.

Ma Durante è uttresi autore di musica da camera, come dueiti vocali, arie, sonate, pezzi in jurma di quartetti concertanti, partile per cembato, inceate, fuphe, esercizi in forma di sonata cec. Uno considerevole male di pagine, per la mapgior parte manoscritte oneora, che ci sta o deporre sulla perfetta aderenzo tra lo spirito innovatore di questo sellore e quello, più vastamente explicato, della musica sacra. Le biblioteche en opee, specie quel-le del Conservatorio di Mitano e di Napoli, posseggano materieli de studio più che sufficienti per proientare sullo schermo della storia strumentale evidenti segui della personalità del Durante. Un gruppo di converti per or-chi, cui dedicò buone cure di revisore Adriano Lualdi, serve felicemente a questo scopo. Di tali concerti il moestro Hasile ci fanì ascoltare il Terzo ch'é indubbiamente il più notenote quanto a dimensioni, o struttura e a contenuto. A giudicare dalla segreta musicalità di queste pagine, nouché datta salidità della mano che ha saputo guidare con tanto magistero le aspirazioni di quella musicalità, diremmo che questi concertt oppartengano olla maturità artistica del Durante.

Il concerto prossquird con una composizione giovanile di Alfredo Caselia: Il convento veneziana, una commedia caveografico di J. L. Vaudouer, che fu eseguita la prima voita alla Scala di Milano, nel 1925, direttore Panizza. Il titola originale era Le Couvent tur l'eau e ad esso Casetta si ispirò, per la verità, dopo le numerose e profonde emozioni che l'arte coreografica del baltetti Diaghileo aveva arrecato alla semibilità a alla educazione, entendibilità a la calucazione, entendibilità con l'estive ed alacri, del musicista torinese. Di questo baltetto, secondo l'uso corrente, il Casella fece una sulte che è quella eseguita nel presente concerto.

Alle Variationi su un tema rocaco per violancello ed orchestra di Cioikowski, allo eut parte sutistica è chiamoto il pioloneelitsta Mazzacurati, segue la Quarta sinfonia di Antan Drorak. Il più illustro e il più universa-te dei musicisti baemi del XIX secolo, compose la sus Quarta sinfonia (quarta di uno serie di cinque scritte in poco meno che dodici onni) verso il 1890; precede di poco ta Quinia, Dal Nuova Mondo, famosissima, di cui reca più le earotteristiche salienti, di melodicità e di costruzione, Forse la Quarta, quanto a requi-siti stilistici e a equilibrio penerale, è superiore alla Quinta, la cui grande fartuna dipende, dall'abbondanza e dalla qualità del materiale temotica in essa trotr. g.

# The radois più veloce del mondo IL MOVO REMINGTON REMIN

vi rade in 60 secondi!

É finalmente arrivato enche sul mercato Italiano questo nuovissimo resolo elettrico, considerato il più veloce del monda. La sua nuova testine radenti gemella, di eccezionela lunghezze, azionate de un perfetto molore di aumentata potenza, assicurano la più rapida a dolce rasatura che abbiate mal potuto sognarel il Remington "60 D.V." a voltaggio universale, deve la sua straordinaria efficienza a rapidità alle sue 264 leme temperate al diamanta che efiettuano 16 millioni di tegli al minuto. Provateio una volta sola: non potreta più concepire un attro sistema per redervi!

#### Remington

LA MARCA DEL RASDIO CAMPIONE DEL MONDO

REMINGTON RASDIO ELETTRICO S. P. A. MILANO - VIA M. GONZAGAS - TELEFONO 860 890/91

#### BERTOLDO

#### a cura di Enzo Maurri

ertoido, Bertoldino e Cacasenno; chi di noi non ha letto, nella fanciulle ridicole appendure lezza. dei tre straordinari personaggi? Sabbene oogi, ero; d'altro tipo si siano imposti ai favore dei ragazzi e degli aduki, non manca chi, specialmente nelle compagne, sappia narrere a memoria le astuzie di Bertoldo, le sue singolari di-spute con re Alboino e le sue somancabili vittorie. Berioldo, padre di Berloldino e nonno di Cacasenno, è dei tre il personaggio più popolare; ed è giusto e logico che sia così perchè è quello che vanta antenati più remoti e più illustri.

Le sue origini si possono for eisatire ai primo secolo dopo Cristo; la sua presenza può accertarsi nel mondo anglosassone, in quello germanico, in quello lalino; poco importa se ei chiami Morolf, Marcoill o Marcolfo: è sempre il villano che, forte dell'innato buonsenso contadinesco, prevale sulla sipienza astratta e libresca delle classi nobili. Comunque, la nascita di Bertoldo che un po' tutti conosciamo va coliurata nella seconda metà del secolo XVI, autore un cantastorie girovago, Giulio Cesare Croce, il quale - riprendendo motivo popolare - pubblica, probabilmente dopo averle canlure sulle piazze, . Le sottilissime asturie di Bertoldo, dove si scorge un villano accorto e sagace il quale, dopo varii e strani accidenti a lui intervenuti, ella fine per il suo ingegno raro e acuto vien fatto uomo di corte e regio consigliero Opera nova (!) e di gratissimo gusto».

La scanzonata rudezza del simpatico personaggio è pas-

Glovedi ore 22,15
Programma Nazionale

sata senza contaminarsi fra le ricreazioni letterarie e le accademie, la musica, la prosa ed il cinema. Ancor oggi, a chi voglia riscostarvisi l'opera appare veramente e piacraole e di molta dilettazione».

La trasmissione di "Bertoldo, sarà posta in onda nell'interpretazione della Compagnia del teatro comico-musicale di Roma, con la regia di Silvio Gigli.



Bertoldino



## SECONDO PROGRAMMA

## «CASA DI BAMBOLA» DI IBSEN

nella interpretazione di Lilla Brignone. Gianni Santuccio e Memo Benassi



Lita Brignone e Gianni Santuccio in « Casa di bambola» nella rappresentazione al · Piccolo Teatro della Città di Milano », curata da Giorgio Strehler

enato Malitardi è già noto agli

Resident per un suo prece-

ra LA i componenti di una famiglia

esprimiyano, ia drammatico incal-zate, i Joro crucel, i loro desideri multi, protetti ma anche oppressi dalle pireti donestiche; qua, invece, la vicenda si trasferisce dalla inti-

n illi della casa al mondo più ampio della stazione ferroviaria e del fre-

no. Sono due ambienti questi ultimi

the si prestano ad esemplificare, at-

traverso i numerost personaggi she

ospitano, una gamma vastizsima di sentimenti. Non è una scoperia re-

rente: da tempo la letteratura ha avvertito le straordinarie possibilità

espressive the si riconglungono al-

l'argomento; e così pure il cinema. La radiodrammaturgia l'ha avuto

fra i suoi temi più cari, fin quasi dagli inizi, giacchè la ferrovia, oltre

il suo valore emblematico, offre il fischio della locomotiva, il rimbom-

bo delle gatterie, lo sferragliare del-

le rotare: effetti sonori che palono

Cicall per commentare, colorire, ri-

levare la sequenza radiofoniea. Voci

e ramori di un mondo tanto singo-

lare possono anche bastare, al di

nopra della vicenda, a generare la

composizione drammatica, Rammen-

tiamo, per citare un esempio illu-

In un tempo in cul gli attori, per imparare a morire sulla scena in regola con le verità della vita, amavano documentarsi frequentondo le corsie degli ospo-dali, Casa di bambola scoppió come un ordigno infernale, mettendo a nudo un certo numero di mirlià moral; che la attimistica so-cletà di quegli onni, attenta più aj gesti della verita che alla verità in se siessa, si ostinava a negare, o per to menu a respingere. Sul dromma, cancepito da lbsca nel 1879 e subito rappresentato la mezza Europa, si addensó in tal modo una atmosfera di risentinenn e di simpatio che ne sunturò alquanto il significato, traxferendolo dal piano poetico, dore Ibsen la aveva faticosamente collacolo, al piano della cronaca glarnalistica e, nel caso specifico, sin-dacale. Che il problemo, came tui-ti sanno, era quello dell'emancipa-zione della donna. Tanto noto e discusso allora, quanta irresolubile nelle forme ingenuamente esasperate proposte dal femminismo. Ma tant'è. Il dramma subi la sua sorte naturale e Nora, la protagonista, la donna-hambala che riacquista la sua cosrienza di donna e il diritto di realizzorsi sino in fondo in piena indipendenza dalle leggi del sesso maschile, diventò parlo quotidiano delle conversozionl e dei splotti. Nell'inverno del '79, subito dopo la prima rappresentazione del dramma, i buoni barghesi di Norvegia si facenano scrupolo di aggiungere questa frose sui biglietzi d'invito agli amici! Si prega la S. V. I. di non parlare di Nera. E la crimaca dovette registrore pareccht episodi di donne che, sull'esempio di Nora, apevano abbando-

nate case e famiglio per andate a carrare la loro emanelpazione. Il caso, insomina, da paetico che era, divenne patologico. E investi l'opinione pubblica, dividendola in fazioni. Da una parte il movimento femminista che innegiova oll'audreia del drammaturgo e la ringaziava per il boltino di slogaris che aveva fornita alla Causa, dall'altra, la morale borghese, offesa a sangue, che insorgeva compasta contro lo scandalo inaudito di una donna che prepaneva i sacri doveri della famiglia a un capriccio di dubbia natura marale. E la cosa divenne tanto calda, a quest'ultimo proposito, che alla rappresentatione indesea del dram-

#### Lunediore 21 Secondo Programma

ma, per compiecere gli scrupon di un'attrice, In Niemann-Reube, Ibsen dovette risolversi a mulare radicalmente il finale. E così Nora, che nella nersione originale del dramma, dopn aver scoperto l'inconsistenza morale del marito, abbandonava la casa e i figli, dovette in quella occasione ritornare sulla decisione e piegarsi oftimisticamente at teneri richiami del sentimenco familiare. Rimauere bambola, Con quale prave pregiudicio del significato del dramma, che si basa appunto sulla trasformazione di Nora da bambola in donna, è facile immaginare, Ma Ibseu, anziché in-tervenire, subiva, Fra attrici che sfogavano sul dramma elsentimenti e simpatte personali, censori che chiudevano gli occhi e gridarano allo scandato. Ibsen badava a mandore avanti la sua idea di un leatro di forte strutturo morole, Casa di bambola, al di tà delle polemiche e delle passioni, lo oveva sod-disfatto in modo perticolare. Nora era il primo personaggio, dopo i mitici furori di Brand e i manifesti suci personaggi glovanili, a raggiungere la viva e umana realtà del sonque e a dire, in una l'ngua poeticamente validissima, le sue verità. Sulle intenzioni di Ibsen, del resto, non existono duobi e lui stesso chbe modo di enunziarle frequentemente, rispondendo agli appelli, interessati o meno, che gli giungevano da ogni parie che ga giingevano da ogni parte del monda. Il caso di cronaca, che pure era alla base del dramma, con un episodio di «norisma» che i giomali riportorono e che Ibsen certamente conobbe, ha nell'econo-mia dei dramma un'impartanza limitalissima.

E la stessa critica di questi ulitmi anni, scorrendo le varie reda-zioni del testo, dai primi appunti affreitat; ulla stesura definitiva, lo ha riconosciuto, mettendo implieltamente l'accento sulla straordino-ria modernità del testo, Modernità che espetta, peraltro, una confer-ma pratica di spettacolo, ma che intanto la redio, con questa edizio-ne che si avvale dell'interpretazione di tre attori nostri fra i più sensibili (Lilla Brignone, Gianni Sontuccio e Memo Benassi), anticipa lempestivamente.

VIRGINIO PUECHER

#### Binario 7., Radiodramma di Renato Mainardi

stre, Gente in freno di Ettore Giannini, dove le speranze, i timori, i desideri dei viaggiatori costituizcono addirittura il corpo del radiogrottesco, si che il capaireno - pur

Mercoledi ore 22 circa Secondo Programma

se apparentemente ne sia il prota-gonista - non è in realtà che l'elemento catalizzatore delle più diverse reazioni.

In questo Binurio 7 di Renato Malnardi treno e stazione sono, sì, parti necessarie all'architettura del radiotramna, nua nos ne divengono l'u-nica esclusiva elemento, giacche,

alla vicenda principale, quella di Ennio è un modesta impiegato il quale, per motivi d'afficio, deve mettersi in viaggio fra la ploggia

nell'armonia del lavoro, non vanno

oltre la funzione di contrappunto

e il vento di un triste inverso, Durante la notte è stato opiresso du un bruito sogno e facilmente ne ha tratto un presagio di morte. Ma la moglie, ancorata at huon senso, lo esorta a partire equalmente di sicuro il suo incubo è stato propocato da una cattiva digertione, Ed Ennio parte. It viaggio, iniziato sotto il peso dei presentimento, si trasforma poco a poco da triste in disperato. L'assessione più ucula prende l'uomo, ne vale a confortatio la dolce figura di Angela che il destino gli pone al flonco, miscricordiosa e comprensiva compagna, negli ultimi momenti, La tragica amentura di Ennio deve compterzi; e la morte arriva su di lui, com'egli sa, puntuale, col direttissimo del binario 7, mentre i quadri di segnalazione si illuminano, gii altoparianti gridano, t facchini accorrono e la pente va, viene, parte, arriva.

#### TRE GRANDI DEL SETTECENTO

## VIVALDI, MOZART, CIMAROSA

## nel concerto sinfonico diretto da Roberto Lupi



(Poto Palleschi)

n Concerto di Vivaldi e un Divertimento di Mozart, seguiti da una Sinfonia d'opera del Cimarosa buffo, fanno l'effetto di un buon pizzico di effervescente in un blechlere d'acqua, Il primo, Il musicista veneziano, rappresentante del più esplodente e Insaureggiante Setterento strumentale, possiede, in ogni caso, tanto se messo al principio, quanto nel mezzo o alia fine di un programma sinfonico, la facultà di restare mirabilmente ambientato nel programma stesso; e. come una sfolgorante pietra preziosa, assorbe le luci delle musiche cho gli stanno accanto, o meglio le accorda e le fa fraternizzare. Il Vivaidi, în questo senso, è un meraviglioso arredutore di ambienti musicali, oltre, s'intende, che un prezioso elemento esso stesso di arredamento.

Se poi a questo ambiente creato dal Vivaldi, un poco pomposo, aulico si, ma sempre consistente ed efficiente, nella sua prodigatità di pensiero e di stile, verrà portato il contributo di una personalità musicale

come quella di Volfango Amedeo Mozart, no: vedremo che tutto quanto fa parte di quell'ambiente assume una eleganza miracolosa; la luce diventa la vera animatrice di colori naturall, l'equilibrato calore mi-tiga le punte arroventate del clima vivaldiano, il fresco sentore di aria pungente e vivace, atlutisce la possente e calda dolcezza me-lodica dell'ultimo barocco veneziano e, infine, la compostezza accademica e geniale dei auoni disciplinati nta e del suomi musicale dei nelta forma musicale dei Concerto al diluisce, con stravaganza e nonchalance in quella del Divertimento o della Serenata: nel nostro caso si tratla propriamente di quella strana e parodi-stica composizione, dal litolo I suonatori di villaggio, che è il Divertimento

Ficco dunque che due geniali artisti, creatori nel vero renso dei termine, Vivaldi, italiano di Venezia, e Mozart, italiano di Salisburgo (la italianità di Mozart è un argomento che riguarda la sua cosciente vocazione d'artista e nnn la sua nazionallià) si trovano, in questo concerto sinfonico che sarà diretto da Roberto Lupl, a cooperare

za e alla vitalità di un intento ricreativo ed educativo quale questo program-ma si propone, Intento abilmente coronalo con la inclusione di un altro italiano, nato lo stesso anno della morte di Vivaldi (1749) e vissuto in piena contemporancità di aspirazioni e di lavoro col Mozart, Diciamo

Martedi ore 22,15 Secondo Programma

Dome...co Ciparosa. compositore di nascita me-ridionale (Aversa), di educazione internazionale, perchè te scuole napoletane, verso la metà del XVIII secolo, accentravano e assimilavano tutte le vocazioni didattiche provenienti dai Nord; compositore, infine, di genialità universale. Fu definito, subito dono la sua morte, avvenuta nel 1801, il . Mozart italiano .: questi primi anni del XIX secolo un paragone col Mozart, morto da circa un decennio, aveva già il significato di un altieximo elo-

Questo Mozarl italiano . l'autore di quel Ma-trimonio segreto che nulla ha de invidiare alle bellezze di un Figaro o di Così fan tutte, sin dal 1784 aveva fatto parlare di sè alla corte di Vienna: e precisamente con quell'onerins dal titolo Giannina e Bernardone cho il Cimarosa considerava una burla d'opera buffa ., ma che si affrettò ad allestire, come prima cosa, non appena glunto a Pietroburgo, colà chlamato dall'ammirazione, dall'Interesse dal bisogno di calda musica Italiana manifestati e dichiarati dallo zar di tutte le Russic e dai suot cortigiani. E Cimarosa accettò l'invito. Si recò dallo zar recando nel bagaglio alcuni spartiti fortunatamento già battez-zati e nel cervello, nel cuore e nel sensi quegli impulsi che gli permettevano di inventare e di creare cose belle e compiule, in qual-siasi ambiente egli si fosse trovato, o sotto il sole di Napoli o lra le nevi di Pie-troburgo. Di Giannina e Bernardone verrà trasmessa nell'odierno concerio la Sinfonia d'apertura.

REMO GIAZOTTO



#### per i regali di Natale

Motta ha già scelto per voi i doni più graditi riunendoli nelle speciali confezioni natalizie

#### PACCHI MOTTA

sala panettone

tipe A Kg. 0.750 L 1300 tipe D Kg 2 000 L 3000 " E " 3.000 L 4400 " F " 5.000 L 7000 .. 1.000 L 1650 . C . 1.500 L.2300

fipe H Kg. 0.750 L. 2200 lipe N Kg 2.000 L. 4600 " L " 1.000 L 2500 " O " 3.000 L 5900 " M " 1.500 L 3150 " P " 5.000 L 9700 Gli assortim. Motra sono costituiri da forrone - Tor-roncini - Cioccolato - Caramelle - Cioccolatini - Life Savers ecc. in quantità properz, ai tipi dei pacchi,

#### CASSETTE MOTTA

in metallo finemente litegraleta cassetta elpo 1 - L. 7000 - I panettone kg. 1 torto Milfestelle - Amaretti - 3 stecche torrone Caramelle - 2 tevolette cioccolato - Marroni canditi Portocenere ceramico con cioccolatini - Frutta ghiocciato - Confettura - Libro casa Domus.

cassette tipe 2 » L. 13000 » I panettane kg. I torta Millestelle « doice Paradisa » 4 stecche tortane 18 tortancini » Caramelle » 2 tovolette cioccolata 6 Life Savers » Cioccolatini » Frutta ghiacciata » Posaceners « ceramica can cioccolatini » Confetture » Annuario enciclopedico A » Z,

cossetta tipo 3 - L. 19000 - I panettone kg. 1,500 Torta Millestelle - dolce Paradia - Amersti - 4 siec. che torrone - 18 tarroncini - Caramelle - 12 Lile Savers - 4 tovalette clocrolato - Ciaccolatini - Amiga - Marroni canditi - Fruta ghiactiato - Drayés - Can letturo - Frutta al liquore - Annuario encictap. A-Z.

Prezzi compreso imballo e spedizione per qualilasi destina-sione in Italia (escluse event, spese per imposto di carsumo). Indivissore vaglia a i MOTTA - Viele Corsice 21 - Milland appure rivolgersi di negasi Morta a di rivenditori di pradotti Morta in tutta Italia,

richiedore l'appresois lilestrate chande queste evolu-

agni panettone Matta ha lo sua carto d'iden-tità che consente di partecipere alla 3º inchie-sto sui consumo degli alimenti dolci datoto di premi per oltre 40 milioni di lire



il dono che tutti allieta

## IL «FALSTAFF» DI VERDI COMMEDIA MODELLO DEL NOVECENTO

N essun'altra opera, forse si presta così bene ad inaugurare una stagione operistics come il Falstaff dl Giuseppe Verdi. Di questo sembra abbia tenuto conto il Teatro dell'Opera di Roma, nell'iniziare la Stagione lirlea ufticiale 1953-54, La partitura verdiana sarà, infatti, posta in scena il 3 dicembre prossimo, concertata e diretta dal maestro Franco Capuana, A protagonista dell'opera è stato chiamato Mariano Stabile, il più acclamato Falstaff della nustra epica Accanto a lul saranno Antometta Siclia, Fiorella Carmen Forti, Clos-Elino, Anna Maria Canali, Agustino Lazzari, Giulio Nert, Umberto Borght, Per tale avvenimento ll Teatro dell'Opera ha dato in arico



Antonietta Stella (Alice Ford)

allo scenografo Camillo Parravicini di curare un nuovo allestimento senza però abbandonare gli schemi tradizionali.

La serrata glocondità det tre atti che conclusero la meravigliosa carriera di Giuseppe Verdi assume II colore di una vivace sinfonta che ben predispone gli animi, preelsamente come accade in alcune opere del Settecento e dell'Ottocento italiana Ma, a parte questa considerazione, c'è da notare ben altro nella vivacissima opera verdiana. Se ci soffermiamo ad osservare l'clenco delle opere del maestro di Busseto, restlamo colpiti, al primo sguardo, della costante e rapida ascesa.

Dalla pura e semplice cabaletta il musicista giunge alla concezione vocale-strumentale del dramma e del-

#### Dal Teatro dell'Opera di Roma protagonista Mariano Stobile

la commedia; dallo spunto facile ed orecchiabile, passa, attraverso lo studio delia - parola scenica -, ad un declamato puro, logico, strettamente legato al verso; dalla porsia di modesti poeti riesce ad avere, framite Arrigo Boito, contatti notevoli con Guglielmo Shakespeare, Verdi non rimane sordo a, richiami del auovo dramma musicale e

Giovedi ore 21 Secondo Programma

alla riforma wagneriana. ma vuole esporte il « nuovo - valendosi della sua personallià, e vuole che la musica mantenga i caratteri della più pura italianità Queste vaste intenzioni appaiono chiarissime nelle ultime opere, ma particolarmente vive sussistione in Falstaff, l'opera perfetta, la på proporzionata che ci abbia dato il teatro musicale di ogni tempo. Il melodramma the antora afflora fra le pagine di Otelto, in Faistaff scompare.

Il compositore aveva già dimostrato, in più di una opera, la sua preferenza nel far prevalere un personogglo — Macheth, Rigoletto,
La traviata, Simon Bocca
negra e Otello — ma in Falstaff questa predifezione
raggiunge aspetti impensati, Verdi ha finalmente Irovoto un tipo. La fa miovere e lo fa cantare come meglio rrede, ma non dimentica mai, nello stesso tempo
il none di Shakespeare.

Per quante traduzioni abbiamo letto delle Allegre comart di Windsor, per quante interpretazioni abbiamo ascultato di questa intrabile commedia, quella di Verdi el sembra la più fedele. Verdl si avvicino a Shakespeare perchè sapeva che Shakespeare reclamava un'interpretazione musicale che il Poeta, ignaro di musiga, non poteva dare ai suoi lavori: cosl era avvenuto nella seconda edizione del Macbeth e nell'Orello, tragedie che il genio di Stratford aveva, indubblamente concepito anche con sentimento musicale E Verdi el dà quelcosa di più di Shakespeare vorremmo dire che el dà Shakespeare . al completo . Nel Falsiaff c'è ancora li Verdi del '51,



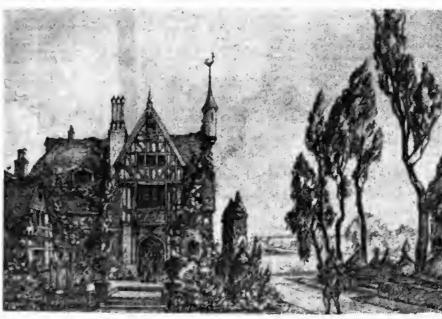
Mariano Stabile

71, '87, soltanto che è un Verdi più profondo e rafficato, esteticamente più aggiornato. Opera rapida e rapidamente compasta in poco più di un anno, senza lo strumentale.

Il Falstaff, oltre ad essere opera essuriente, è opera mirabilmente equatibrata tielle sue proporzioni. Le sei parti dei suoi tre atti durano tutte, più o meno, lo stesso tempo. L'azione, benche Bolto non precisi nulla In merito, si svolge in una sola giornata: al mattino la scena del giardino, nel primo pomeriggio - dalle due alle tre, - quella dell'appuntamento Alice-Falstaff e della conseguente baruffa, al tramonio il nuovo incontro Faistaff-Quickly e, finalmente, a mezzanotte, la tregenda. Venliquattro ore dense di avvenimenti che, vissute nella loro Interezza, dànno la sensazione di aver visto svolgere, dinanzi aj nostrl occhi, le avventure di un intero romanzo. Tutto è regolato e ordinato, tulto è espresso con tecnica per-

Con Falsinff Verdi tornò aile fonti della musica italiana. Si sente, attraverso la partitura, che egli ama Cimarosa e Rossini e si sente, inoltre, che egli apprezza in modo straordinario la genialità e la serenità di un Mozart. Musica italiana che non dimentica le nuove conquiste, come non ignora le passate vittorie del leatro musicale

E' errato, secondo nol, considerare Falstaff quale coronamento del trionfale Ottocento. L'opera apre, invece — con il suo irresistibile carattere di unità — il nuovo secolo. E la apre additando agli artisti le vie da seguire nel fusuro. Falstaff rappresenta, a nostro giudizio, la porta del Novecento.



Scena del primo atto — quadro II — del « Falstaff » nel bozzetto di Camillo Parravicini per l'odierna ripresa romana del capolavoro verdiano

MARIO RINALDI

#### «IL DISCOBOLO»

Lancia ogni settimana le ultime novità discografiche italiane e straniere nel campo della musica leggera

E ra appena ra appena finita la guerra, nel '45, quando le radio di futto il lo, le radio dei milioni di soldati americani disseminati nei cinque continenti, cominciarono improvvisamente a trasmettere una musica nuova, inottesa, elettrizzante; una musica che interrompena le danze e le conversazioni, la lettura e

Mercoledl ore 14,30 Secondo Programma

la siesta. A scatenarla, girando il bottone dello swing., era stato Stan Kenton, it più polemico Re che il jazz abbia mai aruto, l'inventure det a progressire . Ascoltate aggi la mu sien di domani .: è il sun mutto, to stogan che ha accommagnato le aun lunos carriera di rivoltationario fè lui, infatti the ha diviso

nettamente in due il mendo della musica jazz, polemizzando con tutti e portando, tra l'altro, in primissima linea, rome truppe d'assetto, пчоте е impossibili trombe).

Messo a rumore it campo degli . ottoni .. l'anno dopo, imprevista e improvvisa, scoppiò anche la rivolta della chitarra. Zapata della situazione, Les Paul, l'uomo che convinse il recchio e gloriosa strumento - onore vanto dell'arte e del folktore di molti popoli - ad arrendersi senza riserve al fascino dei tubi elettronici e degli alluparianti. Nacque casi, con l'aggianta di qualche ratrola e di molta fantasia, lo chitarra multipla . Ja nuova chitarra capace delle più alte acrobarie sonore.

. D'accordo ., direte voi a questo pun'o, . Ma., il Discobolo, il signore cioè di cui si parla nel titolo? .. Il Discobola, amier inttori, fu

appunto it primo o presentare al pubblico italiano i dischi originali di Les Paul, di Stan Kenton e di motti altri. Rappresentuto fisica. mente da Vittorio Zivelli un autentico napolelano di 33 anni che non rassomiglia affatto al celebre atieta di Mirone - Il Discobolo, come sapete, lancia ugul settimana attraverso l'etere le ultime novità internaziona-Il nel campo della musica leggera, dal più recente disco di Johnny Ray alle condall'incisione eccezionale, come l'ormai famoso . Buon giorno, signor Eco . alle varic interviste con le . grandi firme . della canzone.

Fra breve, anzi fra bre-vissimo, il Discobolo dorevoll a funs . in ascolto le proprie idee e 1 propri futuri programmi di lavoro.

Come glà avviene per la questa seconda edizione una guida per tutte le più origi. te di offrire ai moi e clien. tutti i discofili italiani una questo, però, si parierà a suo mercoledi molto prossimo.

fldenze dei . Tre Carosone .,

vrebbe « uscire » in duplice edizione: una, che è quella attuate, a carattere internarionale, e l'altra, dedicata esclusivamente alla produzione discografica italiana. sempre s'intende nel campo della musica teggera. In questa nuova edizieme, che sarà più o meno articolata come quella attualmente in corso, gli appassionati del genere citaliano potranno incontrare, tra l'altro, L'intervistato di turno .. da Gorni Kramer a Guldo Cergoli, da Roberto Murolo a Luciano Sangiorgi, i quali si alterneranno al microfono per raccontare agil innume-

productione discografica internazionale, gli ascoltatori discofill aveanno anche in nali e interessanti novità italiane. Sempre per il futuro, Il Discobolo si riprometti. delle mintale straordinarie, delle autentiche lavole fuori testo dedicate ad una sola personalità, con ampio profilo biografico e soprattutto con documentazoni sonore molto più ampie di quelle attuali. E non basta . ci dice Zivelli, autore tra l'altro di numerose rubriche (. Lune di carta », Sogul ad occhi aperti., · Poker d'assi ., ecc.) oncora vive nel ricordo dei no-stri ascottatori. Non basta ., ripete con aria di mistero, « quanto prima, infatti, Il Discobolo presenterà a uera e propria sorpresa. Di fempo »; quando cioé stará per scoccare la fatidica ora X :: l'incognita delle 10, o meglio delle 14,30 di un

#### Contro I RAFFREDDORI

un rimedio che piace ai bimbi!



VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore dei vostro hambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata pia-cevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks Va po R ab sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo atesso tempo . . .

2. Come un cotapiosmo. Vicks VapoRub ngisce attraverso ta pelle e allevia il dolore al petto. QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato



It Vicks VapoRub vt invita ad ascellare L'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta da ANGELINI sul 2º Programma ogni mercoledi dalle 13 alte 13,30 e ogni venerdi dalle 20,35 alte 21



CANTANTI DI MUSICA LEGGERA

Maria Lisa, una delle nuove voti dell'Orchestra dizetta da Erneste Nicelli, Presentata da · Trampolino · alcuni mesi fa, interpreta canzoni Mi carattere sentimentale.



## Ricordo di Giaime Pintor

giusto il decimo anniversario della morte di Gialme Pintor Può daisi che il nome non sia, ai plu familiare: la è certamente a lotti cobicu che fanno professione di cultura e che neordano, in Pintor, il giovane più preparato e promettente della generazione che aveva vent'anni quando scoppiò in Europa la guerra Dopo l'8 setlembre '13, concluso l'armistizh e scremere 15, concluse (annutzio e faillie, a Roma, il tentativo di resisterza ai fedeschi, Pintor si recò al Sud, onei territori controllati da Badoglio e trascoise en Brindisi dicci pesatini glovni presso il Enmando Supremo : si convinte « che nulla era cambiato fra i inilitari» e « con una nuova fuga : riusci : a raggiungere Napnii : Gii fu facile qui efra gli amici politici e i teduci dalla emigra-zione trovare un ambiente congeniale»; contribuì alla formazione di un Centro Italiano di Propaganda; infine, irrigkiltasi . la situarione milijare . accettà e di organizzare una spedizione con un gruppo di amael» per altra-versate le linee e raggiungere i printi gruppi di partigiani del Lazlo. Fu durante quest'impresa che, presso Castelnuovo at Volturno, una mina scoppiò solta di lui, difaufandone Il corpo, Era nato nel 1919 e aveva ve, tiquattro anni.

Non il puo gindicare a mente fredda del valore di una morre; e tanti altri giovani, in quegli anni, morriono cusi, per una mina o una pallottola o una bomba a mane o per il gelo e la fane; sulla storte di quanto Pintor aveva già rivelisto di se stesso e sulla lestimonianza degli amici che ne dà lestimonianza degli amici che ne dà lestimonianza degli amici che ne dà che la sun perdita è tra le più dolorose (e forse la più dolorosai della intera generazione. Il Pintor ventenne aveva ormal fagglonto una roscienza intenerai esemplare: e cio ene da a suo gesto estremo il vero significato è appunto la consapevolezza con rui egli lo compl, hen sapendo che avretibe potuin essere l'ullimo: come infatti

> Martedi ore 21,20 Terzo Programma

accadde. E il modo sicuro per frantenderlo sarebbe per nol quello di interpretarlo come un gesto romanteo, come la ricerca di una soluzione puradossale a) problemi del momento e di lui personaggio di quel momento; in resità la morte rappresentò una delle tante conseguenze possibili, e previste, dei presupposti cui egli aveva aderito per via logica e per ferma convinzione.

Conseguenza, în primo înogo, di quella meditala nozione per la vila politica e attiva che Pintor riconosce nei mightori giavani intellettuali, come afferma nella lettera al fratello, l'ultima da loi seritta alla vigilia della avventura fatale: «la consa verso la politica è un fenomeno che in constatato in molti dei migliori, simile a quello che avvente in Gormania quando si esauri l'ultima generazione fomantica Fenomeni di questo genere si ipinducono ogni volta che la politica cessa di essere ordinaria amministra-

zione e impegna tutte le fotze di una società per salvarla da una grave malattia, per rispondere a un estremo pericolo». Convinzioni di questo tipo, a
loro volta, conseguono da un'esperienza ideologica il cui documento più interessante è forse nello scritto sui
nuovo comanticismo » apparso in una
rivista romana nel (salvo errore) '41.
In cui Pintor sostiene che gli elementi
e le forze migliori dolla generozione
insta fra il '10 e il '20 tendono verso
soluzioni illuministiche e razionalistiche dei loro problemi.

che dei loro problemi.

Nel romanlicismo egli scorgeva la reazine; radici romaniche avevann per lui il fascismo e il uzziamo, la loro violenza mistica, la loro equivoca vilnntà di dissoluzione. La chiarczza con cui Pintor roglieva le origini segrete dell'immenso incendio che veniva disl'uggendo i Europa (Pintor: un ragazzo, allora, di ventidue anni) è testimoniata da passaggi come il seguente: «Che l'atluale generaztone abbia sete di trascendenza, di lolla col demone, di mil erote e di sublimi orrori, lo non credo. Essa lascia at vecchi intellettuali delusi questa confusione di propostit; le conversinni religiose e il distacco dal mondo. Posta di fronte se del problemi vitali, educata fra avversità precise e sensibili, l'ultima generaztone non ha tempo di costrutta; il dermina interion, ha trovato un dramma esteriore perfettamente costrutti se

Non fu donque, la sua, una decistora del sentimento Lasciava i suoi libri, le sue traduzioni, il suo lavoro timanistico conoscendo perfettamente il valore di ciò che restava alle sue spatte e di ciò cui sudava incontro: «Ho co-



Glaime Pintor (1919-1943)

scienza — scriveva al tratello — di essere un ottimo tradultore e un buon diplomatico, ma secondo ogni probabilità un medinere partigiano - Ma titeneva anche che nessull'altra strada al polesse pereurrere per condurre tutto a salvainento (dinanesimo compreso): - Tuttavia è l'unica possibilità aperta e l'accolgo -

Questo è l'insegnamento di Pintor E potche è una delle testimonianze più pure che il nostro tempo, fra tante ombre e tanti equivoci, ci ha dato, il Terro Programma ha coluto ricordario per bocca di Arnaldo Boccili, che fu amico di Giame ed è quindi in grado di farto rivivera nella dimensione che gli spetta.

## LA CULTURA DI MASSA E' UN BENE O UN MALE?

di ecultura di massa » si sono voluti fure entrure tutti quet fenoineni del mundo moderno, dalla stampa popolare at cinema alla radio, che in qualche mode assolva-no, appunto una funzione di cultura, di intruzione, se non sempre di educazione, della massa. L'incrementa demografico seguito alla cosiddetta revoluzione industriale. lo sviluppo della tecnica, it progressivo livellamento soclote hanno contributto potenfemente all'affermarzi di una norta di cultura semplificata sulfa quale ancora at discute ie st discutera per un pezzo). Ci ni chiede se sta un bene o un male che la gente arrivi. ron tanta factitta, ad apprendere o atmeno a conoscere di rista un cost gran numero di disparatissime, senza atier la possibilità di meditarii sopra, di entraria o fondo.

Ure II pro e il contra, si capisce, Ed è naturale che gli uomini formatisi nella cultura che chiameremo, par eliarezza, tradizionale, sentano, coa pungente rammarico, più li cimtro che il pro. Il veder ridotto la nobile arie del romanzo, descritiva ma pure liricamente evocativa, alin bruta evidenza dei fumetti, può esser dolorno. E può esser nommamente spiacevole, leggere un articolo critico, in eui tutto c'è fuor che un se-

#### Un'inchiesta radiofonica d'attualità



• La vita e le imprese di Ercole», di Wilhelm Busch: un esempio del primi « fumetti» che apparvero la Germania verso la fine dell'Ottocento

rio apprezzamento critica: tutto quanto il lettore comune puo assorbire senza sforzo, dai dati biografici puù meschini sutt'autore al sunto elementare del libro.

D'altra parte chi non vede che la gente in treno, in au tobus, un po' dovunque, legge di più? E sia pure un legger delle figure; ma anche le figure possono, potrebbero dire quolcosa di non inutile. Si tratta di vedere, piuttosto, di che figure e di che divulgazione, o volgarizzazione, la gente in effetti si nuira. Si tratta di vedere se c'è chi si evolve, e a un certo punto chieda di più, o se tutto ristagna i un'immobile soddisfazione per questa culture che costa poca tempo, poco danaro, poca falles.

Il problema è grosso, e l'inchiesta che na in onda sul Terzo Programma, non spera ecto di risolverio, e neppure tenta, accontentandosi di for-

Giovedi ore 21,20 Terzo Programma

nire dei dati, di raccogliere delle opinioni. Data la vastità della materia è stata, per 
ora, det vari strumenti della 
«culiura di massa», presa in 
esame solionto la stampa popolare, di per se stessa ingens sylvà, foresta immensa e 
intricata. Ma potchè questa stampa, che oggi da ogni parte spunta fuori e qua-

si ci assedio, ho avuto dei precedenti, s'è voluto partire da essi. E' sui finire dei secolo scorso che La Domenica del Corriere e La Tribuna Illustrata fanno la loro comparsa: così ci stamo rifatti di tà, Quei primi numeri della Domenica, con le deliziose copertine a colori di Achille Bestrame, sano incunaboli, rispetto ai rotocalea odierno, preziose testimonianze dell'albeggiare di un fenomeno venuto via via crescendo ed altargandosi con l'offernarei dell'Italia coms nazione moderna.

Poi ci st è fermati sul rotocalco, che da termine della tecnica tipografica, è venuto a significare tutta la stampa settimanale di varia ottualità che è andata ad affancarsi a quella quolidiana, a integrana e, perché no, minacciaria da ricino come temibile concorrente.

Il successo del volveste di ormai un fatto di cui dens tener conto il sociologo, di cui terrà conto lo storico, se voranno capire l'evoluzione, la trasformazione del costume Italiano in questi anni.

Il furnetto, che richiama alla memoria la poetica definizione medicuale della pittura come « Bibbia dei poveri», è stato visto anch'esso nel suo aviluppo negli onni, ed esaminato nelle sue due emificazioni maggiori: quella che attraverso Topolino e Pecos Bill porta ai ragazzi, e quello che via Grandhotel porta alle donne.

Anche la pubblicità è, in un certo senso, stumento a stampa della « cultura di massa », e non solo in senso fipurativo: gli slogans non finiscono per avere un infusso magico, simile a quello dell'antica poesta, su di noi?

A questa prima esplorazione o ricognizione, che non pretendiamo affatto definitiva ma speriamo suscitatrice di non occasionate interessa, rispondendo con utilissime messe a punto, henno dalo un valido contributo alcune personalità che del fenomeno anno occupandosi e, come è giusto, preoccupandosi

ATTILIO BERTOLUCCI

#### Stagione sinfonica del Terzo Programma

## Tre concerti diretti da von Karajan all'(Auditorium) romano della Rai

L a stagiane sinfonica pubblica del Terzo Pragramma, iniziata quest'anno a Torina — poiche nella consueta sede romana si sono svolte, durante lo stesso periodo, le ese-cuzioni wagneriane dirette da Furtwaengler — si con-tinua ora all'. Auditorium . di Roma, Inaugura questa ripresa uno dei più grandi interpreti del nostro tempo: Herbert von Karajan il quale anche in questa staquate anche in questa sta-gione — come nella prece-dente — si presenta con un programma che punta non soltanto a far brillare le suc straardinarie dott direttoriali cul renertorio classico, ma si estende anche nel campo della musica contemporanea, con l'intenta, tanto più lodevole manto meno abituale per uli astri della bacchetta, di arricchi-re le conoscenze degli ascalre le conoscenze degli ascattatori Così nei tre concerti
presentati da Karajan, troetamo accanto al Magnificat
di Bach, alla Quarta e Quinta sinfonia di Becthoven e
all'omerture dell'Euryanthe
di Weber, la Sinfonia di
Salm; di Straminsky, il Remium del musicista serizzequiem del musicista svizv-ro contemporanen Heinrich Sutermeister, la Sinfonia di

#### Musiche di Weber, Ghedini e Walton nel primo concerto

William Walton — uno del più apprezzati compositori inglesi del nostro tempo — e, in prima esecuzione osso-luta, la Musica da concerto per viala ed archi del no-stro Ghedini, Composizione, quest'ultima, interpretata dal

ginvane e valoroso solista Bruno Giuranna. Le musiche di Weber, Ghe-dini e Walton sona incluse nel primo concerto. Con l'Eu-ryanthe Weber creo un pri-

Sabato ore 21,30 Terzo Programma

mo modeilo, destinato a for-tienati sviluppi, di melodram-ma romanica, sia per quan-to riguaria il carottere del soggetto drammatico che per oughesto aranimento che per quanto si riferirea alla natu-ra e alla forma dell'ispirazio-ne musicale. La musica di questa opera — il cui libret-to, di Hermine van Chezu. mostra le aubenturose peripezie di una donna invocentemente accusata nell'onore - è ricen di quella vecmen-te passionalità e di quello spirita fantastico costiluenti un fatto nuovo nel tentro musicale dell'epoca e che si ritroveranno, per esempio, nel Trovalare verdinno, Col sua focoso siancio e con certe sua zone fantastiche e misteriuse. L'ouverture riessume la spirita romanti-en e cavalleresco dell'unera, elaberandone due temi ca-ratterletici che non manche-ruano di suggestionare il Wagner del Tannhäuser e del Lohengrin.

La composizione di Ghedini - la cui prima esecu-zione assoluta l'illustre musicista piementese ha valuto riservare per gli ascolta-tori del Terzo — presenta la singolare parlicolarità di la singolare particolarità di far alternare due dinera atrumenti satisti, in nola normale e la viola, d'unores: strumento, quest'ultimo, che si differenzia dal primo per la sua specialissima e poetica sonorità prodori dalla vibrazione, simpatica, delle corde paste sotto il ponticollo, Ghedin si è servito del timbro ili quest'entito estrumento, qua quest'antico strumento, oggi in disuso, per creare nuelle rarefatte, emetafisiche e-come sono state detle — al-mosfere che gli sono promosfere che gli sono pro-prie e di cui ci ha dato av-vincenti esempi specialmen-te nel Concerto dell'Alba-tro, Nella parte affidata alla viola normale, vibrano ac-centi espressivi, per "oxì di-re, plù concreti: e nel con-trasto dei due strumenti si diassume lo sorrito dramriastume to spirito dram-matico che anima quest'ul-

matico che anima quest'ultimo lavoro di uno dei nostri più significativi musicisti moderni.

Dell'inglese Walton, poco
nota tra nol, gioverd ricardare qualche dato: nato nel
1902 a Oldham, si fece favorevolmente conoscere can
un Quarietto per archi scritto nel 1923; nello stesso anno presentò la suite Façade.
rivelando doti di colorista rivelando doti di colorista brillante, insolite er un inglese. Il suo lavoro più impegnativo è, con l'odierna Sintonia l'oratorio Belshaz-zar's Feast (1932) ricco di potenti effetti drammatici. Ha composto i commenti musicali per i film Enrico V e Amleto programmati anche in Italia. La Sinfonia in programma fu compiuta nel 1935 ed eseguita la prima volta dall'orchesira sinfoni-ca della BBC sotto la dire-zione di Hamilton Harty. Si traita di una complessa co-struzione divisa in quattra peri! e basata su temi pla-sticamente rilepati. Il pri-mo tempo più che seguire la classica forma sinfonica. si abbandona ad un anda-



Herbert von Karajan

(Foto Palleschi)

mento rapsodico che da mento rapsodico che da modo al compositore di esercitati una ricca lavenzione tematica, I motini non a sultuppano, ma al susseguono fusidamente e si entreccano secondo l'extrosa della fundasta, Lo Scherzo e moto ifiglese

con la sua malizusa irona.
e nella maiircona dell'. Adayto, c'è dello spleen. La opera si chiude con un vizione ampiamente disegnata e realizata con autorenole

#### L'«IMPRESARIO» DI MOZART



Il soprano Graziella Sciutti, giovano cantante particolarmente apprezzata pell'interpretazione dello stile mozartiano, canterà questa settimana mell' « Impresario » di Mozart, La deliziose operina andrà ia onda:

Domenica ore 21,20 - Terzo Programma

#### IL NUOVO ORARIO del «Giornale del Terzo»

Da domenica 29 novembra la trasmissione del a Giornalo del Yerzo e vere spostate dalla ore 18. Il nuovo orario consentira di presentara un panorema escasi più completo degli avvenimenti del giorno, italiani e etranieri, e di trasmiscine, enamento di maggiore ascolto. Barà possibile quindi — in ermonia col carattore specifico della trasmiscione, eramel nuto egli ascoltatori — conolliere meglio ja tempestiva informazione con l'esama tonico uiù approfondito decil evvenimenti, per intendarti el di la della sampliocaronaca e dispuril in un ordina che na eguvoli la valutazione. Per motivi di inquadramento del programmi le du rata della trasmissione viens ridotta a 20 minuti questo obbliga ed eliminare alcuno parti e a direderne o sitormarne attre.

Vengono mentanute la due rubriche a Oggi in italia e e Oggi nel mondo». L'ine fe il punto dell'attività governetiva, del lavoel parlementeri, della nostra vita poditioa in genare, tirandone la somme alla fine dol'a giornata. L'alire recemina la situazione interezionale, aspone i precedanti, le caua, le ripercuasioni e la eventuali nonneguenza dei fatti, ne illustra i rapporti di interdipendenza, eccetara.

La seconda parte — preenn-lefa con la formule; o Dol no-stri corrispondenti o — com-prenderà i servizi dell'Astro, inviati a turno della nostre redazioni nalla cepiteli atre niare.

L'ultime perse continuerà ad easors dedicata alle note aul congressi internazionali che al avolgono in Italia, eulaul congressi internazionali che si svolgono in Italia, sulle manifestazioni eritsische sulle ecoperte eclentifiche; alle aemanizationi di evvenimonti cultureli atranieri a nura dai meetri cerrispondonti; si documenti sulla vita politica e socialo in Italia e all'istero. V: troverenno posto anche la «Rassegna delle rivista estera», a curre di Aldo Carceci, a le rassegna delle rivista estera», a cure di Aldo Carceci, a le rassegna delle vivia acvibilica del fatti di oltra cortina in base allo epoquo di fonti dirette. Nel cesi in cul sia naceasanio illustrare un problema o un fatto di eccazionale interessa, la ireamissione si aprirà con un commento firmato. Si manterrà, in generalo, il criterio di adstera lo achema di trasmissione si eligenzo dell'ettualita. Tutta la materia verrà spelta ed enticolata sena per asre, in modo che la relative ristratteza di preseniare, medienta la ne. La, le corrispondenza a le le-atimonianza quotidiane, un panorama organico e fedeia del mondo d'oggi.

## LA TV DAL 29 NOVEMBRE AL 5 DICEMBRE 1953

#### I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

TRADMETTITORI DI TORINO (canale 21 (81-88 MC·0), MILANO Icanale 4) (200-207 MC/e), MONTEPENICE (canalo 1) (61-88 MC e), PORTOFINO (canale 5) (200-216 MC·e), MONTE PEGLIA (canale 5) (MC/e 209-216 MC/e), MONTE SERRA (treamett, provvieorio) (canale 3) (174-181 MC/e)

#### Domenica 29 novembra

15,45 Pomeriggio sportivot Telecronache illrette ill asvenimenti agentalici

avenimenti agontsitei

« Ra Surione ». Film.
Begio di Eurieni Guazzoni. Praduzione Laritani. Interpreti: Armando Faleoni, Linizi Chuara, Egisa Ferida, Mario
Penja. Tutti rivediranio
volentieri questo ilim
con-iderato armai un
cinisten dello scherno,
e nel quale fi celebra
Armando Faleoni, ila di
suprio intrattir della
sua arte comica.

#### 21 -- Telegiornale

21,15 . il beclo devanti epechto e di Lelisia Force l'enturione Balla e De Vellis, linturione televisiva in due lellis ni silverio Binsi Personagat ed inter-

pertiti Maria, Laura Solori; Pnolo Forster, Luonardo Coviese, Waiter Petten-bof, Mino Dozo; Lu-clo, Adriana Sinieri; Dottor Schurz, Ernesto Doitor Schurz, Ernesfo Sabhatini; Procursalore geografic, Marcello Glor-da; Ilda Fiey, Banca Toccafondil, Un guir-diano, Nino Bianchi, Un giovane, Nadie Perelti; Una ragazza, Annabella Cerliani; Limante di Maria, Mario Chlocchio;

il trasmettitora TV di Home (canele 4) (200-207 MC(e) prossque le que grava tecniche di trasmissione, intriata il 8 ottobre u. s. intensificandole con collegementi diurni e ee an con gli Studi TV di Mileno e Young, Il teasmettitore TV di Rome trradiere incitra e scopo eperimentals, elguni progremmi ellestiti nello Studio

> Un verchto passante, Adolfo Spescu; L'amante di Lucia, Mario Molest; Prima signora, Marisa Pizzardi; Seconda signora, Lina Paoti; Il redaltore, Mario Rorati, Il reporter, Ledanordo Botta; Il presidente, Remato Bonatti, Il cancelliere, Gastone Capini; Un usciere, Carlo Caphone Carlo Carbone Regia di Marin Landi

22,45 - La domenica aporti-

#### Lunadi 30 novembre

Nessume trasmissione

#### Martedì 1º dicembre

21 Yelegiornele

21,15 «Halla sconosciuta»: i.a nhazla eura 111 l Pomposa, a Larenzo Catunava (1)

ela reca di Titio. Film, Resta eti imprin Bimphi, Produzione Mi-mersa, Interpreti Clara Calanni, Rossano licazcalamat, Rossano Hraz-zi, Nino Besezzi, Paula Borbuid Titi è una coznetta che servo a mascherare

Tutti | trasmottitori irradiano II monoscopio di prove noi giormi feriali dalle ora 10 alle 12 a delle 16 elle 17. Esso viene inoltro sempra irredisto mez-z'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di Ira-emtasioni per facilitaro la messe e punto del ricevitori.

> Il glavo annoness fra un glavane diplomatico e una tella alguera. Ma giovane diplomatico e una tella alguera. Ma ron sempre le utioni dei diplomatici el con-clud-que felamentette.

#### Mercoledì 2 dicembre

21 - Telegiornule

21,15 \* Pigmalions \* Fill m. hegin di Lestie lloward e Autheny Asquille. Distribution e Minerte, Interpreti Lestie lloward, Wendy lidler, Mirle Colir, Willred Lawson La intissipa commente

I swoop
La petisajma commedia di G. p. Shaw Irasportinta suila scherine inclusarina chumor a c della sua sottie tradizia. Notevole l'interpretazione di Leste Invant nel panni di linggina, professore di fonetta di

22,45 Telegronaca dirette di un evvenimento aportivo

#### Giovedì 3 dicembre

17,30 - Uomini eul fondo ». Pilm per ragozzi, itegia di Francescu de Rober-tia, Fraduziono Scalera. its, Productions sources, in questo fillo futec-prelata da inficial ed equipació dello Marina da Guerra, altraserso la vicenda drampiatica di un sommergibile si esal-ta di valore degli un-mini di mare

- Telegiornale

23,15 «Une risposta per vol», colloqui ivin i lelespet-laturi di Alessandro Cir-

21,30 • Voci nella sers: le
neva », l'oniazia un po'
nantala e illi po' segnela di lidio Tassolti, con
le partecipazione della
compagnio di rivisto
della TV. Orchestra direita da Giampiera donesetta. Regia di Alberto Gazilardelli.

• Assunta Spine ». Film, Rezul dt Marto Mattolt, Distribus, Titanus, in terpesti; Anna Magimul, Edbardo De Filippo, An-22 -

andria de Flippo, Antolio Genta Anna Magnani in una delle sue più illarile Interpretazioni: Assun-ta Spina dei famoso

diamena di Salvatore In Guromb

#### Venerdi 4 dicembre

21 - Telegiornalo

21,18 - Inozie s. di Susaina diaspell, con la parle-elpazine di Elera Za reschi Edizzone di Mela Grimaldi, Tranzaone di Stefana Vinita Regia di Franco Unita Urranco Uniquez

of France Crisquez.

"Miseria o nobilità»,

Film. Regita di Corradi

(Frence, Prod. Sentera.

Illima grande interpretazione di Vincenzo.

Scarpetta, Attri Interpreti sono: Virglio

Recita, Luipi Amarane,

Din. Sassoli e Vicola

Mathacea.

#### Sabato 5 dicembre

17,30 \* Teresa Confolonieri ».

Film per ragezzi, Regin di Guido Brignore, Pro-duzione Capetani, Interpreta Marta Mita, Lui-pu Charrid, Noto Bernardi, Noto Bernardi, Papa escatro in confessa Teresa Cultralonieri, una delle Berne più fielle del Bisorginomini Ediano, in una vicenda Minimite desminalica the appassionena giovani e adulti

21 - Telegiornale

• Doment in gara », o qua di Encurelli, liquati e Ausaido

21,30 . Setta giorni di TV .

21,45 Telegrammin filmates

\* La mina elemica predejio da Marold E.
Knex. Altoni: Belan
Dondevy, Lamp Mason,
filsa illara, Herbert
Iceans, Chiff Chira, Ken
Uristy

Post Lives for in programma di cansoni po-polari francest, spigno la e italiane, con la rol-liboratione pianisticà di Andondo Dell'und 22,15 Obiottivo



Antonolla Sieni ed Elio Pandolli in « Voci nella sera » leletrasmessa per la Legia di A. Gagliarde li

#### NOTE ILLUSTRATIVE

#### Objettivo su Irma Bozzi Lucca

Sabato, oro 22,18

Il soprano fran Bozzi Lucca l'Illustre artista di fama in-fernazionale) e il maestro di rento Beltranni tche fu colli-boratore pinnistico di Kulen-kunpff, Odnoposofi, Amphi-

tentroy, Los Angeles, De Vito, ecc.) non hanno bisogno di presentazione.

presentazione.

Il concerto che essi interpreterarino per la TV comprendera canzoni popolori
scette tra le più nobile di tre
paesi. La Francia sard rappresentata da alcune « bergerelles» del XVIII sucolo, La
Singna da Obradori e De Fallo. L'Italia da tre canti regionali; uno geneziano, uno
siciliano, uno pugliese.

#### « Inezie » Venerdl, ore 21,15

La commedia è un pene-trante studio di psicologia, escrettato su certa provincia americana. Alle generazioni dei pionieri è venuta a succe-dere colà quella di educazione det planieri è venata a saccedere colà quella di educazione
e rigore quacquero, presso la
quale le esaltazioni e le inibizioni farono molteplici. Inezie
all'apparenza, svagature nelle
quali l'orchio che indaga non
si posa e che invece portano,
per ossessione, al delitto, L'andamento e giallo 2 dei lavoro
non deve lasciar credere da
parte dell'autrice ad unu preoccupazione poliziesca: si
tratta invece di un metodo
usato per una scoperta unano, di un'azione di scavo sui
personaggi. Non verrò, difatti, qui rivelalo perche sia
stata compiuto un delitta; saranno, invece, portate in luce le tessiture vegrete dei
rabecti, il loro manifestarsi
per impensate sortite. La cammeda impone cil'attenzione
anche il sammario esercitare
la giustizia, la quale non può
soffermarsi a considerare e a
cogliere i riposti moventi della ribettione dellituosa, il suo
enadere nei campi della puelica di notazioni, soltoirmedure, ed ofrint una più
perspicace ed acuita osservatiane del nondo dei sentimenti.



De sinistra: Vire Silenti, Ernesto Sabbelini a Giacomina Consolini in una scena di « Sesto piono », di Alfred Gehri, teletrasmesso da Milano per la regia di Franco Enriquez

#### 433 法位的多件并占有的当时的工作。 LIRICA CONCERTI R OSA VARIETÀ ATTUALITÀ OPERE E MUSICHE TEATRALI SINFONICI - MUSICA DA CANERA CONNEDIE E RADIODRAMNI RIVISTE E MUSICA LEGGERA CRONACHE E DOCUMENTARI di W. A. Mozari, Direttore DOMENICA 21 20 17,30 - Concerto sinfonico di-16,45 . It figliol prodige del 15.30 . Secondo tempo partila Domenica . Express (1) Prace.) (3) It golfo incantato (1) retto da Gusla Cantelli (Pr. sig. Thompson, dr F. Brett di ca'cio (Pi, Naz.) A. Simonetto CHI Pr.1 Naz) Hatte (Pr. Naz.) 18,30 30 Problemi civili (III Pr.) 22.30 , Le jeu de Robin et de 22,30 Musiche planistiche di 19,30 . Poeti simbolisti Iran-L'osservatore dello Marion di A de La Halie. Direttore A. Basile (III Pr.) F. Poslete eseguite dall'Au-tore (Pr. Naz.) 21 - Invito alla canzone (II cesi, a cura di D. Valora spettacolo (III Pr) (III Pr.) 21 . Ciribribin (Pr Nuc.) 22,30 . Domenica sport (11 Pr.) 21.15 - Concerto vocale-siru 19,30 \_ Grandi interprets: Al-fred Cortot (III Pr.) 6 19,30 . L'Appredo (Pr. Naz.) 19,45 . A. Baldini: Mezzo ml racola (III Pr.) 20 . L'indicatore economico 14,30 - Wagiche visioni (II mentale client to the Nino Sand (III Pr) Progr. 1 ш zogno Soprano Renata Te 22,16 . Musiche di F. Poulenc 17 . Vietate ai maggiori di ven-LON 21 . Il Giornale del Terzo bald, tenore Mario Del Mo-21 . Casa di bambola, di Ibwa (Il Pr.) (III Pr.) tanni (II Pr.) unce the Nact 20,30 Due voct per cantare 21,20 Poemi dell'Europa me-(H Pr.) dievale (III Pr.) 18,4% . Pomenggio musicale (Pr. Nac.) MARTED 13,15 Album musicale (Pc. Baci perduti, tre atti di Musiche in cellulolde (1) . Terza Liteo (II Pr.1 Naz.i A Birabrau (Pr. Naz.) P/.) 22,3% . Le origin) deila cirilfà 21,50 \_ Musithe & P. Hinde-Conterto vocale-strumen 21,20 . Ricordo di Giarme Pin-16,30 Jazz panorama (tt Pr.) mediterranea (III Pr.) tale firetto da Suno Sanzo gno (II Pr.) mith (III Pr.) cura di 4 Bocelli 20,80 ... Nati per la musica (II Pr.) tor. E 23,10 \_ Ciascuno a suo mode (III Pr.) 22,15 . Concerto diretto da (III Pr.) R. Lupa (11 Pr.) 21,30 , ka giraffa (II Pc.) MERCOLED 21 . Il malrimonio segreto, 13,15 . Album musicale (Pr. 18,45 B cammen (Pt. Nuz.) 13.45 1,45 Napoti d'una volta: Hondanchia (II Pr.) 20 - L'indicatore economico musica di D. Cimarosa, De-rettore Luriano Bettarni Nac 1 (III Pr.) 21,20 La vita di Re En-22,50 . Le opere organistiche rico V, di W Shakespeare 14 30 Il discobolo (II Pr.) 21 Il Glornale del Terzo (Pr. Nac.) di G. Frescobaldi (III 17.) (III Pt.) 17 . Circbiribin (II Pc) 22 - Binario 7, ratio leam-21 .. Cattia al tesoro (II Pr.) ma di R. Maniardi (II Pr.) GIOVED - Its! To tro dell'Oscia di 16 - Orchestra Fragna (II Pr.) 14.45 Pomeriggio musicale 21,20 . La cultura di massa 14,3) . Schermi e ribalte (H Rome, Faislaff, musera iff G. (Pr. Niz.) (III Pr.) 19,30 \_ Domani (14, Naz.) Veria, Darettone Franco Car 23,45 . Saggio linale di canto 22,16 Erei popolari (Pr 21 . Il convegno dei cinque perana (II Pr.) 20,30 Quartelto Celra (11 dell'Accademia Chigiana (Pr. (Pr Naz.) Nac) Progray Naz.) ...et ind; vanno al re-22.20 21 . Il Giornale del Terzo gno della luna (111 Pr.) VENERDÌ 13.15 . Album musicale italie 16,15 Concerto della pianista 18,45 . Il Ridotto (Pr. Naz.) 14,80 . Occasioni in musica L'indicatore etonomica M. Weyer (II Pr.) opers th. Thomas, Mastagit, Massonst. Georgius a. Bleet (Pr. Nar.) (II Pro) (III Pr.) 21,20 \_ L'ortolano di Samo, tre atti di C. Vildrat (III 21 - Concerto sinfonico duretto Appuntamento alle cinque 21 . Il Giornale del Terzo (II Pt.) da A. Basiir (Pr. Naz.) Progra 22.30 Documentario (II Pr.) - Musiche di J. Iberl 21 Rosso e Nero (II Pr.) (111 Pr.) 0 . Dal Teatro S. Carlo di 21,30 . Stagione sinfomea del 19,30 - Francesco De Sanctis, 17 . Sorella Radio (Pr. Naz.) 21,46 . Ciak (11 Pr.) SABAT Napoli: Giovanna d'Arco al Term Programma: Concerto cura di C. Muscetta (Illi Progr.) 20 30 Semplicissimo (II Pe.) Nell'interv. del 10 Pr. Rat. 1000, musica de A. Honezgez, sinfonico shrelto da H. von. Karajan, Musiche di Weber, segna letterarm, do A. Bor 21 . Arti e meslieri (Il Pc.) Turandot, musica di F. Ba-22,15 . Il mio amico Commisrehi e Note critiche 22 - A. Romeo; Napoli Irallasom, Drettere G. Gasheren Ghedini e Walton sario de Ezio D'Errico (11 (Pr. Naz. I bile (Il Progr.) Progr.)

#### I film fantasmi

«SI può sapere perche i film che la telecisione protetta sono sempre diversi da quelli preammunciati dal Radiocorriere»? (Angelo Marlan) - Romat.

La spiegazione è nel suo indurizzo. I film teletrasmessi dallo Stazione di Roma non sono gli stessi di quelli che partono dagli Siudi di Milano. Il Radiocorriere preamnuncia, per nra, sottanto quellt di Milano, perche la Stazione di Roma è ancora in fane sperimentale

#### Il Giornale Radio dei bambini

« Ho accolleto con grande piocere e vivo interesse, Inseme ai miel 42 scolori, la primo trasmissione di Tanti, alti, definito il Ciornale Rodio dei piccoli. Eru ora che in nadio prendesse questa iniziativa di comunicate di bambini, in ferma adeguata, gil arvenimenti plu importanti che 
sccatona nei mondo della 
scicarza, delle espiorazioni, del



lavoro, dello sport e delle orti E' assurdo che i piccoli deb bano sopere quello che avviene nel mondo soltesto dai colloqui degli adulti, dai giorsali degli adulti e dalle trosmissioni per gli adulti - (Anna Marcelli - Belluno:

Grazie. Non el resta altro da dire. Ha delto lutto lel.

#### Consigli proibiti

« Quando entrerà in funzione il trasmetiliore di Monte Venda? Consigliotemi un ricevitore lelevisivo di marca italiana » (L. Helfer » Padova)

Monte Venda enfrerà in funzione probabilmente nella primavera del prossimo anno. Non possiamo — è ovvin — consigliarLe un tipo di televisore. In commercio ne esistono vari tipi che possono toddisfare tutte le erigenze. L'industria lialiana è già all'altezza dello industrie estere, in questo eampo, anzi è conveniente l'acquisto di televisori italiani in quanto questi per costruzione rispondono alle norme teentche lialiane, mentre i televisori esteri, essendo costruiti per soddisfare altre norme, qualche volto debbono subire adattamenti che non sempre possono escere reolizzati con la necessaria cura e' precisione.

#### Rotazione

e Quando trametterete l'opera Andrea Chénler »? (Un oscoltalore assiduo » Vicenza). «De molto tempo non sento il Meistofele di Botto» (Velia e Liana Romerca « Napoli).

Il cortelinne dello nostra atagione lirica non prevede, quest'anno, l'esecuzione di queste due opere. I cartelloni lirici vengono organizzali seguendo un criterin di rotazione e tenendo conto delle richieste degli ancoltatori. Il loro voto in favore dell'Andrea Chémier e del Meñtofele peserà sul prossimo cortellane.

#### Glottologia

ell 15 ottobre scorso, nella trasmissione II mondo con mecon Macarto, nel dialogo fro Fatima, lo sceleco, Passe-parcoul e il suo padrone, venne insertia la locuzione araba Mafish alla quale venne dato il significato di Non Importa, Non ta nulla. E' un errore:
Malish, in arabo, vuol dire Non c'e, Niente, E' cioè una negazione. Invece è Malesch (a strascicata, quosi doppia) la locuzione che gii arabi usano quasi sempre quando rogliono dire Non fa niente, Non Im-

porta, Pazienza». (Aldo Fronth) - Bologna).

Ci sismo falli in quattri e siamo riusciti a trovare qualcuno che ne sapesse più di noi in giattologia araba. Ci ho detto che Majiah e Milesch sono una formo dialettale egiziana e che, per entrambe, non c'èla Italiano un modo di dire equivalente. Comunque resta stabilito che la traduzione oppossimativa di Majiah è Non c'è cosa, e quella di Malesch è Non ti ripuorda. Lei ha perciò rogtone nell'attribuire a Malesch e non a Majiah il significato di Non importa. Non fo mente, Pazienzo.

Allora, caro signor Fronchi, le diciamo Malesch; pazienza

#### Chi ha cantato?

« Chi ha cantato la canzone Kiss of fire di Alleh-Hill nella trasmissione Paese che vol. conzone che trovi del 9 aetlembre? » (Gianalivestro Stipi » Desenzano del Garda).

L'ha cantole Attestrong.

## NATI PER LA MUSICA



santante Teddy Rese prova at planeforte una nuova canzone

io semina gl; uomini . dice Margailuma nel tholo di un sun recente e fortunato libro! li senina c, a Lui piacendo, ii fa clescuno a modo suo — gesti, parole, sentimenti — tutti diversi e contrari, diritti o storti maligni o bonari, con il pepenci sangue o il sale sulla lingua. Kramer e Luttazzi, le nuove ebacchette de Secondo, sono stati seminali indubbiamente e musicisti ; sono, cioè, e nati per la musica, e da ragazzi — cento contro mo — hanno sicuramente frequentato non il liceo ma la e Seuola del ritmo e quella strana scuola le cui corte si apomo con la chiave di violino e il cui Museo conserva come reliquie la bombetta di Fats Waller, gli occhiali di Joe Sullivan e mantigrafo di Duke Ellingion. Nato quarant'anol fa a Revatolo Mantovano, Kramer è oggi una egrande firma del jazz, dirige un'orchestra che porta il suo nome, ha una sua Casa di edizioni, ha seritto le musiche di molte riviste italiane e francesi ed è tra i più quotati e solisti di disarmonica. Suo padre — dicona i biografi — pensava di farne un grande campione del richismo; e fu appuetto la passione per questo sport a suggerirgli lo tatolo di un sua recen-te e furtunato libro: li semina

e fu appunto la passione per questo sport a suggerirgli lo stranipalato nome per quell'unico figlio maschio nel quale riponeva tante sperimes. Lo chiamo, infatti Kramer, mutando in nome di battesimo il cognome di un "campionissi-mo" di quel tempi, Kramer è

dunque il nome proprio del maestro e Gorni il cognente. Fin da ragazzo, però, l'insteme gli sembrò così poco otec-chiabile che, ita buon musici-sta, non estio un attinio ad invertire le due parole. A un-dici anni - confessa oggi l'irrequictissimo Goral — essendo molto alto, nil dedicaj allo studio del contrabbasso. E in contrabbasen si diplomò a o.- ( ciassette anni, studiando però contemporaticamente armona

e contrappunto
Prime contrabbasso nel concerti del "Regio" di Parma.
Kramer aveva dinanzi a sè una carmera veramente promettente ma a complicare le rose arrivo un giorno il bacillo del rivo un giorna il bacillo del jazz, lo stesso che daveva pro-curargli, con il ruccesso i più fantascosi e affettuosi titoli che siano mai stati coniati per un jazzistat dal primo, ell'amago del ritmo, all'ultimo, quello di «Offenbach moderno», re-

di a Offenbach moderno », regaiatogii di recenie da un glornale paragino.

Lattazzi, per gli amici e per
gli ammiratori, è invece « quello di Verchia America», una
delle sue ultime cauzoni di vasta sucresso. Anche Lello, come Kramer, è un musicista
completui autore, direttore, solista e arrangiatore. In più, nel
confronti del collega egli può
vantare solianto alcuni ritisciti
« contatti» con li cinema, per
il quale — proprio in questi
giorni — ha scritto il commento musicale di un diramico e
spettacolgre film a colori. La
sorpresa maggiore di quei film sorpresa maggiore di quel film



Il complesso vocale ritmo-melodico diretto dal Mo Franco Potenza



Gorni Kramer in un caratteristico atteggiamento direttoriale



Il maestro Lello Luttazzi debutterà presto in un film anche come attore

surà Lutiazzi in veste di attore, in un personaggio che rivelerà attitudin: insospettate in lu; e lo porterà sul piano (e questa

Martedi oir 20,10 Secondo Pingramma

volta non in senso musicate di Oscar Levant, per citare un musicista rivelatosi ecceliente attore. In comune, le nuove a vedette del nuovissimo varietà musicale che sarà varato questa acttimana dal Secondo Progr. hanno una straordinaria abilità nell'arrangiare i pezzi loro affidati. Nel termine arrangiamento e come motti sanno, vive un'accezione diversa da quella tradizionalmente conferita atta parola strumentazione. L'arrangiamento e deve, in altre parole, localizzare il brano o la canzone nel culore e nella luce che più le si addicono, deve darie un carattere e una veste darie un carattere dal tema, svolgere e colorire il tutto, creando spesso ex novo molivi nuovi e originali, Anche da questa particolare punto di vista il nuovo varietà affiato è Kramana a luttora.

Anche da questa particolare punto di vista il nuovo varietà affidato a Kramer e a Luttazzi realizzerà una ulteriore fase nel procosso di valorizzazione e di rinnovamento del processomi radiofonici di nusica leggera, tendente al raggiungimento di quelle varietà, mul-

tiformità e attualità di espression, che devomo essere le toro caratteristiche più salienti. Rebitzzato con la collaborazione «voesle» di Teddy Reno, di Jula De Palma e dei Quartetto Cetra con Lucia Mannucci «solista» e di un Coro, il nuovo variatà sarà impostato di preferenza su alcun; «numeri» essenzialli dal «tema del giorno» — una fantasia alla quale prenderanno parte i complessi da soli, riuniti oppura articolati in piccole formazioni, con Kramer e Luttazzi in qualità di solisti — al «finale in crescendo», cestruito in base ai criteri dei erescendo musicale: un cantante e una celesta prima, un piccolo complesso che si unisce ai due perriprendere il motivo in un'altra forma e quindi, via via, le varie sezioni fino ad arrivare all'impiego totate delle due orchestre e dei cantanti in una espansione ritmica che potrebeti cindina-rivista americani.

chestre e dei cantanti in una espansione ritmica che potrebbe ricordare il finale dei grandi films-rivista americani.

Un programma, quello di Nati per la musica, che sarà un vero e proprio grande spettacolo musicale, di genere del tutto nuovo; un programma che metterà per una volta tanto d'accordo le due schiere degli eterni contendenti: gli appassionati del valze- e dei tanghi e i tifosi del jazz puro, i tradizionalisti e i modernisti. Due diverse forme d'espressione realizzate da Kramer e da Luttazzi all'insegna comune della signora musica.



Jula De Palma sembra insegua un ritmo melodioso anche nelle pause il riposo

UN GRANDE SPETTACOLO MUSICALE PRESENTATO DA GORNI KRAMER E LELIO LUTTAZZI

7.15 Buongiorno - Prev, del tempo

7.30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

Segnale ororio - Gurnale radio - Rassegua della stempa ituitana In colleborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boli. meteor.

8.30 Vita nei campi Trasmisaloni locali

9 — SANTA MESSA in collega-mento con la Redo Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegricio

9,30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 - Organista F. Vignanelli

10.15-11 Per le Forse Armate -111. TASCAPANE », di Brancac-ci e Verde - Regia di S. Gigli

Orchestra di ritul e canzoni diretta da Armando Fragna

12.30 Complessio caratterístico « Esperia diretto da L. Granozio

12,45 Parla il programmista Calendario (Antonetta)

orerio -Segnale radio - Previsioni dei tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Negti intermitti comunicati com-

4 Glornale radio

14.15 Almanacco degli ilaliani: Arnoldo Mondadori

14,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari Trasmissioni locali

15 - Sturica operiatica

15,30 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO NA-ZIONALE DI CALCIO (Stock)

16.30 Complesso Van Wood

16.45 Il figliuol predice del signor Thompson, di F Brett Harte -Riduzione radiofonica di Gino Magazù (Replica)

17,30 Stagione sintonics dell'Accademia Nazionale di S. Cectlia

CONCERTO SINFONICO

diretto da GUIDO CANTELLI Gabriell-Chedini; Aris della butta-glia; Bartok: Musica per arpa, ar-chi, celeste e percussione; Cial-kowsky: Quarta sinfonia in re-mi-nore op. 35

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecllia Registrazione effettuala il 15-11-'53 dai Teatro Argentina in Roma

Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

19.15 Orchestra melodica diretta da Guldo Cergoli

19.45 La mornata sportiva

20 - Musica leggera

Negli Infervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata) Trasmissioni locali

20,30 Segnale oraria - Glornale radio - Redicaport

21 - Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascol-Intort

CIRIBERIBIN

Varietà musicale . Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orches Mario Consiglio Renzo Tarabusi Orchestra diretta da Regia di (Respidor Gazzoni)

22 - VOCI DAL MONDO

22.30 Musiche pianistiche di Franeis Poulenc eseguite dail'Autore 1) Monomentes perpitues; 2) Tre pessi; a( Pastorale, b) Hymne, c) Toccata; 3) Suite françuise

15.30

16 -

16.30

19,30

21,20

22.15

17.55-18.05

23,15 Giornale radia
Questo campionato di raicio, commento di Eugenio Da-Giornale radio - La « Bacchetto d'oro» -Dail's Alcyone Clubs di Roma -Complesso diretto da E. Zagussi Presents N. Filogama (Pezziol)

Segnale orano - Ullime notizle - Bugmanntto

#### SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO (Parie prima)

10,15 Mattinata in casa

Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla ti programmista

11 - ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

Trasmission locall

11,45-12 Sala stampa sport

#### MERIDIANA

13 Angelini e otto strumenti

con le voci di G.na Latille, Nilla Pizzi, Carla Boni, Dario Dal-la, Achille Togliani e del Duo

Pasano Bobby-Capa, A' ia buenan de Dios, Cofiner: Chiquita Bunita, Walter Coli: Tramanto; Testoni-Grenet: Domingo Pantoja; Taba-Blanco: Azul; Rendine, La fortuna e fi pop-pagalla; Cligante - Oltviero Café Nostalpa; Llossas: Campanella (Salumificia Negron)

13.30 Glornate radio

Quartetto Cetra presenta Gite di un quartetlo viaggiatore (Persil)

14-14,30 GH assi della canzone

Corrado Lojacono, Laura Barbierl, Alberto Rabagliati, Meme Bianchi, Giacomo Rondinella Negli intervalli comunicati com-

Trasmission! locali (ore 14,30)

15 - DOMENICA EXPRESS

con Autostop finale di Brancacci e Lafrancesca

#### POMERIGGIO IN CASA

16 RADIOSCRERMI

Schlimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

17 - BALLATE CON NOI

Nell'intervallo: Notizie sportive e radiscronaca del r Gran Premio delle Nazioni » dall'Ippodro-mo di San Siro in Milano

18.30 It Golfo Incantato

Orchestra napoletana di melodie e canzoni dicetta da Luigi Vinci

#### INTERMEZZO

19 « tl grillo canterine »

Namero speciale del « Settimanale di vita cittadina - di Radio Firenze

19,30 Strumenti in libertà

Negli intervalli comunicali com-

La parolá agli esperti (Chloredont)

Trasmissiont locali

20 - Segnale orazio - Radiosera

20,30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascol-

IL PETTEGOLO

di Marcello Marchesi, presen-talo da Carle Dapporto - Regio di Riccardo Mantoni (Chinrodoni)

#### SPETTACOLO DELLA SERA

#### INVITO ALLA CANZONE

con le orchestre direite da Angelini e du Carlo Savina Presenta Marlo Caratonnite

22 - Avventura al Messico (Lane Rossi)

22.30 DOMENICA SPORT Ethi e commenti della giornata

sportiva 23 - Il tagliacarie

23.15-23.30 A luel spente

TERIO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

Le origini della civiltà mediterranea

lochiesta diretta da G. B. Angioletti con la partecipazione di P. Bigongiari Radiocronista Sergio Zavoli - Seconda serie; La Grecta

Introduzione " Viaggio da Itaca a Atene (Prima trasmissione)

Musiche di Boccherini e Beethoven L. Boccherin: Trio m sol maggiore op. 35 n. 2
Esecutori: W. Schneiderhan, G. Swoboda, piolini; S. Henesch, piolonesko

L. v. Beethoven: Sonata facile in re maggiore op. 6 per pianoforte a 4 mant

Sei variazioni in re maggiore per pianoforte a 4 mani Dun Gorini-Lorenzi

Homo Gastronomicus

Programma dedicato ai buongustol da Gino Tant e Gostone Da Venezio Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Regla di Umberto Benedetto (Prima Irasmissione)

Parla il programmista

Poeti simbolisti francesi, a cura di Diego Valeri Gérard de Nerval e Charles Baudelaire

20.15
Concerto di ogni sera

J. Brahms: Concerto in si bemolle maggiore op. 83 n. 2 per pianoforte
e orchestra
Solista Rudolf Serkin - Orchestra di Philisdelphia diretta da Eugène Ormandy

21 - Il Giernate del Terzo: Note e corrispondenze sul fatti del giorno

LIMPRESARIO

Commedia in un atto di Gottlied Stephanle
Musica di Wolfgang Amadeus Mozari
Cantanti; Melchiorre Luise, Rena Gary Falski, Carlo De Aotoni, Graziella Sciutti
Attori: Ello Jotta, Carlo Delfini, Gianni Bortolotto, Diego Michelotti, Leda
Celani, Adriana Invocenti, Itala Martini, Adelaide Rossi
Direttore Alfredo Simonetto - Orchestra di Milano della Radio Italiana

Regia di Claudio Fino

L'esservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gadde

Rassegna cinematografica, a cura di Attilio Bertolucci

« L'Odissea » in pellicola: visita a Camerini

20 — Problemi civili: A che punto siamo con la riforma tributoria" Vincenzo De Nardo Risultati conseguiti finora

22.30 — Le jeu de Robin et de Marion
di Adam de la Hatte
E abbrazione musicale di Valentino Bucchi
Libera versione di Mario Mattolini e Mauro Pezzati
Cantanti: Ester Orcil, Mario Carlin, Filippo Maero, Rina Corel, Giulleno Ferrein, Per Luigi Latinucci, Walter Artioli
Attori Stefania Piunatti, Gianni Bortolotto, Iginio Bonazzi, Angiolina
Quinterno, Diego Michelotti, Peppino Mazzullo, Mario Molfesi
Directore Arturo Basile e l'Arturo del corp. Roberto Repuglio

Direttore Arturo Basile - Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchema e coro di Milano della Radio Italiana Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programui musicali e poliziari trasmetu nilia Statione di Roma 2 pu 85/4.845 pari a m. 355

#### Trasmissioni Locali

- 8,30 Per gil agricoltori saidi (Ca. 13.30 Trasmissione per la Venezia chara 1)
- 11 Programma a Inatesino . Lettuv spiegarinne im lingua tode see del Varicula Trasmissione lingith tailesca per ch aem lodi Zithermusik: Səlist Ro. rodos man Amazzetter - Melodien de wir gerne haten - Ez spielt das Frin Mazza - Malland Aus he kannten Opern (Belanie 2 -Bressatione Merano = Trente)
- 12 Musiche e canti logadoresi (Ca eliena 1 . Samari 2)
- 12,04 Carrière d'Abruzzu e del Molise (Pescara 2 L'Aquila)
- 12.15 Giornale rades in lingua todesca Rastegna programmi -Locto o Sport em Suentag a (Bolzano 2 - Bressanone Me-Trento) rano
- 12,40 Trasmissione per gil agricoltori in lingua italiana. Canti pe-pulari i Bolzano 2. Bressanone. Merano Trento;

...il salame

- Giulia Calendario giuliano -La faquela multano : 13 60 Musica sinfonica. Rivel i di Beerte v 14 Enumale radio (4,30)
   Ventujuattrioze di vita politica Paganta e notinano . Musche niheste . 14,30 Funimosa dulettale (Venezia 3)
- 14,30 · Bondicerea » (Abessandria , Aosta Biella Cames : To-Aosta Biella Citter rino 2 Torino MF II)
  - Il Guasco » (Aarona ] , Ascoli Piccoal
  - La Caravella (Bari 2 Brin dist Foggia Legge Patenca Taranto)
- « El Pava on » (Bologna 2)
- (Bolzann 2 Bressmone . Me-Trento)
- Musica leggera (Firenze 2 Sie-III - Arezzo)
- « El gamba de legn » (Mi-

- Lassatore passà v (flomo 2) Gazzellino sardo Previsioni del tempo (Caglieri 1 Sassari 2) lanterna (finnima 🖫
- Specia Savonal

   It tampione of Fuorigrolid (Nacoli 2 Regio Calebria -Salerno)
- . El fiston . (Venezia 2)
- 14,40 . Bellu avanzamenta », di B. Piara, a cira di A. Annis (Casl'an 1)
- 19 Sette giornt in Sicilla (Cata-nia 8 l'alernio 3)
- 19,30 Gazzellino delle Dolomiti Heessann; 1 Bolzane 2 raing Trente)
- 20 Album musicate e Gazzettino sardo Previsioni del Lempo (Caphin 1)
  - Sette giorni in Sicilia (Calianievetta)
- e La settimana nelle Dolomiti » 20,30 Programma alicalesino Giornale ractio e notiziario regionale in Lugua tedesca sporters, a Diabullsche Freund schaft in Hörsmel von F. W. W. Brand , Squellering; Karl Mar-gral Surfousche Musik (Bul-cara 2 , Bressmon , Meranu)

pera delle properità del detent atonhri s, a curi thi dat. I lichert Orgenbelmer 22,45 Miscollanus 23,20 Concerto est complesso Book Lam 23,52 Prephre 24-0,03 Notklada

#### PROGRAN VA LEGGERO

19 Riesis 19,30 · Vin ein i Loris connols dinistica di Italicia, gla e senin 20 Satztarin 20,30 incia sta Polii Frant ditetta die Tan Jep-kine 21,30 Cuni) sett. 22 Princiana di carieta 23 Norteleta 23,35 BPJ Mr. L. Co. In. s. Rifessional nº piano furle v. con Largista Marie Kirethriska 23,30 famil sorti 25,45 ffseld 0.30 figurld) santy Margheroni 0.56-1 Notikatio.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

Sent 19,30 Validada Campane 19,43 Rechestra diretta da Watter 19,43 Radioentestra diretta da Witter Rijet codesta plandsta Dice ren Alperindera), 20,45 o diper rase di Unit salutario. Il Imario di Plu e Il Dicenso di Berna e, radiodinest di Hermania Rutter e Harrie Canticul, 21,45 Musica da camera. 22,15 Notaliardo, 22,20,23 Mesica di opere romantiche (afficial).

#### MONTECENERS

MONTECENER!

7.15-7.55 Notizibrio e Almanacca ropero, 9.45 Constribus del Mandefinisti di Propilio di Interio di Jangi Missori 10.30 Pristello-Limili: Boranza e tamborino, del e Balletto della regini Prinserliza e; Brissini-Reschibi La hottega fastastate, avtitalimisti 11,15 fluocci! Sinfometta ser revesti 12, 12.5 Escressioni masconi della rell giosti del musili. Prin Mesos eta salvi tante cost. 12 lleret: Targane, nursolla da rometric, Missolevilli: Fugadegli simaeli a Cheggia, dalla sullee sone crindane o, fluorani Missole. degli smandi a Cheepin, dalla unles essene circhiano i Cinnanni Stantes Ritter Masman, exitolo; Mide; Vendermia, 12,30 Notifishi, 17,40 Vapelbullaggio mutchale, 13 L'allegro ramponde, 1330 Quinteetto renderne, 13,50 II mitrafione alspendi, 14,20 Musica ciclienta, 15 Hadel 15,15 Ralborninca spinitrii 16,45 Hierdi, 17,15 Competin isoniliabo dicetto. 17.15 Centerto l'amillativo diserto da Pietro Economico (de. 18,45 Advesta-sono Contreto ger violino è orchestra in mi minore, og. 64. 18,45 Nobizio spor ilve, 19,15 Nobizio di 19,25 Gabranni e Giuripio: Strause, 20,15 H paradito e la Peri, ostulo in lui purti il Robert Selamann, og. 19, diserto di Edelio Indiner 21,45 - L landa del Conce, all Paddo Monolin e Rosela, Adstronento di Eliy Bistore y Resea, 22,15 Nobizherio, 22,20 Attantibi radionati. 22,20 Attantibi radionati. 22,25 Attalianelli: Concerto di Visioni il Roberta di Eliy Bistore y Resea (22,55-23 Benanasti Reseada in filas, 22,55-23 Benanasti Reseada (20,55-23 Benanasti di 19,50 del 19,5 17.15 Converte Ismillative directle da Benesente SOTTENS

29.15 Nethrinde, 19.45 a Vent'and con Léon bail. Fargue a, rhould di Arché Beurler, raccold da Benjamin Rouleux South of paying the delic current, terrible 20,25 La weylin glith delic current, copp selection [10.5, 115.4, 12, 15.4, 15.4], a strain del tien, all William Activit, 21,45 (tienh, 22 Cultopul cas Vileal Corto) a la mandiare e, 22,30 Noil-lards 27,35-23,15 Whethe di Freschild II interpretate de Ferrirem Vileania. gumelli



Aut. Acta 47108 del 17-2-119

#### Autonome

#### TRIESTE

8 Calendario 8,15 Segnale assenti. Giornale radat. 8,30 Servoin religraso evangelico 8,45 Arriva la batala. 9 Per gli agranitori, 9,15 La voce di Auridiano Pertile, 9,30 In tempo allegro, 10 S. Messa da San Gireto, 11,15 Musica per consispondenta, 12 Selezione ilai programmi della Selezione ilai programmi settimana (Prima parte), 12,45 Cronache della radio, 13 Segnale orano, Gaunale radio, 13,30 Se. lezone dai programmi della set-hmana (Seconda porte), 14 Testru dei ragazzia e le assenture di Gordon », o cara di Solsia di Gordon s. o cura di Solvia Gruenfeld. 14,30 Orchestra di retta da F. Ferrori. 15 Musica operistica. 15,30 Radiocromana del secondo rempo di mua pur tita del canquonato nazionale di 16,30 Complesso Van Wood, 16,45 all figliot profigo del sig. Thompson v., di F Brett Harte, 17,30 Cormette sate fonico diretto da G. Cantelli I Pr. Nazionale). Nell'intervallo Ri-sultati e resoconti sportiva 19.15 Orriestra diretta da G. L'ergoli. 17,45 La ciornata sportiva, 20 Segnale oracio Giornale radio. 20.15 Noticario sportivo locale. 20,30 Melodie del tempo undato. 21,05 Cimbiribio, varietà muse rale, 22 Orchestra Donald Voor bees, 22.20 Cose de casa nostra al mierefono Aries Pinton 22,30 Musiche paminoche di F. Pouleur esesuite dall'Autore 1Pr Nac.) 23 Canzoni. 23,15 Segna'e orario. Giornale radio, 23,30-24 Musica

## NEGRONI VI invita ad astollare rugi alle 13 sul Secondo Pregramma · Angelini e stto strumenti »



#### TRILLA, I pinioto delle svegit

Finemente dorata o ramuta uadrante dorato, atere qua nte, originale, pratica, ele-

rate, originche, prastes, eiegarie.

La piccole cambana bravet, tata funziona da fermo autonera. Vicuse venduta presso intie le orubigere da Lit. 3506 in più a seconda dei modelli rorman o fantala (1984 e leca così di favorire il pubblico di finisalma esectizione, con granza di olemo funzionamento, ai orezzo di una aveglia comune. Acquistatela sarà un'amica sicure per le Vottae casu e il più bel regalo per gii amici.

Contamina Lationea - BREVETTI

#### Esteve FRANCIA PROGRAMMA NAZIDNALE

27.45 Formerto diretti di Pierre Fer-cami conselli argiola Lily Laskine; fautinta forn disclassi Weber One-rto, omeriare; Massiti Converlo per Haule, arpa e orchestrat Satemit; a) Tristezza el Paet hi Carelrula fragi-ca: Barratuel Concerto per fisito e orchestra: Brincoloni Quarla sinfonia. 19.30 Ambier Nome Zabielii, Mademi Fatiesia; Izila de Namesia Variazioni appelari; Austria: Villanella, 19.40 Nutia acio. 20 Cimerto ill musica leggera diretto di Arrivoli Berrard, con la partecipazione il Lit-ctione disurfier, 20,25 a Un posse intelante irro 3, dl. Siver Arraet. Ad tta-mento dl. Boger Richard e Anno Sa-ber. Mastra dl. Ingmar. Milreden. 21,35. a Bos. glomoliat l. interceptio

Alessanto Direas e, ili Pierre Sipelidi, 22,45 Insumaes: at Preludia, conti-lete e finele pre violoncello e giocolorlede o three per younness o present 65; hi Tre peri per pissoliele; cl L'olleda lirici; ill Tre auguri ser un neceale, per Irlo d'archi, 23,46-24 Notteinie PARIGI-INTER

19.05 Mark the trains negra 19.23 Common, 19.30 Parigh all'ora delle stelle.

20 Ulsehi elassici, 21 Barrandi, Les Saints funccestis, lebber 3 Concerte pre bortha; bi Compilaintes de soffat. 22 Le grandt red umane. Amelita Galla-Purel. 22,30 Musica elemese. 23,30-0,15 Musica de bollo.

#### MONTECARLO

MONTECARLO

D. Notion of 19,12 Lu fera del dischil 19,36 Posta e conce 19,43 feribestes dosé Appiro 19,48 Le mora e la sui bisedicada 19,55 Not visible. 20 Postalele noi vol. 20,15 Turbi ai villa cunta. 20,30 Homesis savette savette del 20,45 Postal visibilità 21,45 Endicologi dividi concore 22 Noi vitario 22,10 Post-boste 22,20 Residente del Noticologi 22,250 Noticologia Notacologia 22,250 Notacologia Notacologia 22,250 Notacologia Notacologia 22,250 Notacologia 20,250 Notacologia 2 British Michael. 22,35-23,30 No.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIOTALE

9 Sullzhrio, 19-30 so quel die
ne place, 20,15 Brahme Scuesta in
ne minore op 103 per violing e
pianolorie, interperatu da Mannug
Puriklin e George Malcoln, 20,45
Finzalore religioen, 21,30 ac Daykanger e di Armidi Bromeit, Adexanger e ger a 41 Armid Remart, Afs racializate di Ebelyn Russel puntatia) 22 Notiziario, 22.15 « Sco-

#### **GUADAGNARE SUBITO**

Essere mù apprezzall - Rendersi in dipendrati, Queste capacità le olter-rete studiandu Radinlecana in casa con un metodo

#### COMPLETAMENTE NUOVO FACILISSIMO A TUTTI

Diventerele Radiotecnics specializzall con speca minima e in trose tempo.
Offre 200 esperzmenti!

Montaggi, ricevituri, entrole, strument. TUTTO GRATIS'

Elchledete auhito l'interessante optita o elio viene studiare estintente

RADIO SCUOLA ITALIANA TORING 622 - Vis G. Strais, 35-A (Autor, Ministers Public, Interestine)

#### Per il RESOLDO ... ah!... come respiro!... sará messo in onda questa sera alle ore 21,05 sul programma nazionate CIRIBIRIBIN Grande varietà musicale

Ascoltatelo, lasciando ton lere in pocca un chicco di RESOLDOR Tipo EXTRA, il rinnovato RESOLDOR dal dolce sapore che racchiude in ogni-chicco un tesoro di aromi

II RESOLDOR, vero balsamo per la gola, rischiara la voce e proluma l'allèo. II RESOLDOR e un prodotto GAZZONI.

Ecco l'ingagnoso dispositivo per giacare al Totacalcia. Buena fertunal L'elegante scatoletta RESOLDOR EXTRA è provvedusa di un hispositivo per il gioco del Totocalcio.



- Segnale orario Buoogistno -Giornale radio Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
- 8-9 Sugnale omrio Glarnate radio Previsioni del tempo - Bullettino meteorologico -Musica leggera (8,15 circa)
- 11 La Hadio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - . Tanti fatti», settimanale di ativalità
- 11,30 Musica sinfonica
- 12.15 Fantasia musicale Trasmissioni locail
- 12.50 . Ascoltate questa sera... . Calendario
- Segnalo orario Giornale radio Previsioni del iempo 13
- 13.15 Carillon (Manelli e Roberts)

#### Album musicale

Album musicale
Locatelli-Polelto: Mora di desideco; Rastelli-discheroni: E su il
cappello e viù il cappello; PinchiRivi-Innocenzi: l'edi Napoli e poi
punori: Testoil-Parauti: Piccalo
ccerifa; Damiani-Censori-Taxioni:
La donsa del mia dettino; Galdict-D'Anzi; Anza-\*; D. Cunzolo:
Ccesceedo in suciny

Ocharia della cappena dispita

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Canana Nilla Pizzi, Gino Lalilla, il Duo Fasano, Carls Boni e Achille Togliani

Negti intervalit comunicity com-

- 4 Giornale radio Listino Borsa di Mileno - Medie del cembi
- 14.15-14.30 Hello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariant - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Traumissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 Canti e danze dei Paesi Bassi
- 17,15 Chitarrisla Gino Palumbe
- 17,30 La voce di Londra

Curtoline das Somerset

18 - Musica da camera

Leopoldo Emanuele Gennai Quartetto per flauto, obos, clarinello e japolto

Esecutori: Silvio Cierici, figuto; Italo Toppa, oboe; Mario Mo-relli, clarinetto; Giovanni Graglin. /egotin -

18,30 Università internazionale Guzijelme Marconi

Lucio Glalanella: La nuova scala delle distanze cosmiche

18,45 Orchestra diretta da Ernesto Nloelli

Nicelli Astro-Mari-Benavolontà: Dottore in lettere; Odorici-Cinzi: Primo amore; Sopranzi-Fa sino: Att pascid; Gerehwin, L'uomo che amo; Lazzaretti-Lafindo: Bajon bajon; Callegari: Nortalgia di Napoli; Cavaliere-Auric: Boulin Rouge. Espeyo Afro manibo

19.15 Gli affari sono gli affari Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

#### 19.30 L'APPRODO

Settimanaie di letteratura arle - Diretlore G. B. Anginietti Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati com-

La canzone dei giorno (Kelémala)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orarlo - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque Concorsa a premi tra gli ascoltatori Antonio Segni: La setlimana del Libro

#### CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da NINO SANZOGNO, organizzato de la Radio Helia-na per conto della Data Martini e Rossi con la partecipazio ne del soprano Benata Tebaldi e del tenore Murio Del Monaco e del tenore Mario Del Monaco Verdi; Otello: al Tempesta - • Esultale » - • Funco di giola », bi Ave Maria; Leoncavullo: Ita bolenie, « Testa adocata »; Massagni; Lo-doletta, « Flammen perdonami »; Zandocai: La cua desa finestra, Danza dei trescore; Verdi; Marbeth, « Alla paterna mano »; Rossint, Guglielmo Tell, « Selva opas»; Halèvy: L'ebrea, « Rachele allor che Iddio »; Puccini; Suor Angelle), « Selva manma »; Wagener; I meestri cuntori di Normberga, preludio all'atto primu latrittore del coro Hoberto Be-

Istrutiore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Hallana

22.30 Posta arrea

22.45 Orchesira d'archi diretta da Carlo Savina

23,15 Giernale radio - Musica

Segnale orario - Ultime notixle - Buonannite

#### SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

#### CASA SERENA

- 9 IL GIORNO ED IL TEMPO Dinagazioni dei mattino Reglizzazione di M. A. Bernoni
- 10 LA DONNA E LA CASA Ruhriche femminili a cura di

Anna Maria Romagnoli 10.30-11 Leggende d'amore

La porta d'orn di Icilio Petrone - Regia di Enzo Convalli

12.15 Trasmission; iocali

#### MERIDIANA

13 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

Luciano Benevene, Canlano Alma Relle, Vittoria Mongardi. Giorgio Consolini e Clere Ju-

none
Pincht-Devilli-Stark: Non et casco
più, Misselvia-Williams: Luct del
perta. Testeni-Jordan: Lu scimmicita. Farres-Poietta: Il marinain
innanonato: Siagni-Cavallari: E'
colpa ma: Guiinel-Giovannmi-Fragna: Nand del varietà; Larici-Piaf:
Il mio prissato: Contet-Murena:
Montagne d'Italia

13.30 Giornale radio « Ascoliale questa scra... »

Cinque ragazzi fra je nuvole

Caniono i Radio Boya (Ocomoltino)

14 - Gallerla del sorriso

Arturo non si arrende con Carletta Romano (Simmenthal)

Canzoni in voga

Del Lungo-Matteini: La gandola ra: Fancelli-Testoni: Non cosi; Coppoia-Panzeri: Lunarella; Ma-

rintu-Pranchi: Ai di là del conf-ne; Conner; Manibo gliano; Waine: Jezebet

Negli intervalli communicati com-

#### 14,30 Magiche visloni

15 - Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del lempo - Boilettino meteorologico

#### POMERIGGIO IN CASA

#### 16 TERZA PAGINA

Il libro delle meranighte - Vio-tinista Vasa Prihoda - Il tesoretto - Tre arle, tre cauzoni

VIETATO AI MAGGIORI DI VENTANNI

18 - Giornale radio

LE DUE ETA

Orchestra melodira diretta da Guido Cergoli - Le burlette di due marionette, radioscena di Luclano Folgore - Regia di Riccardo Massucci

Trasmission! Iseall (ore 18,30)

#### INTERMEZZO

#### 19 Velrina di Piedigrolta 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni direita da Luigi Viaci Nino Nipole, Maria Captano Paris, Tultio Pane e Il Comples-

SO VOCAIE
Grasso-Alfieri: Bella betta; EmilioRuocco; Parleme; De Lutto-Cloffi;
E' 'innommurale 'e mo'; De Curtis;
Luntaxo 'e te; Mallicai-ChlancsoMarlan: Tre cose; D'Alessio-Cloffi;
Autunno senza 'e te; Canciti-Alfieri; 'A bunduiclia; Giglisti-Gianolni: 'A copricciosa

Trasmissioni locali

19,30 Parata di guccessi

Trinet: Serenata portoghese; Sian Jones: I cavalleri del clebo; Lufarge-Larie: Arno e Firence; Hernadez: El cumbanchero; Pittoni-Bruno: Vecto gondoller; Brown: Cantando sotto la pioggia

Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascol-

> Due voel per cantare Carla Boni e Gino Letilla

#### SPETTACOLO DELLA SERA

21 Patcoscenico del Secondo Programma

> LILLA BRIGNONE, MEMO BE-NASSI e GIANNI SANTUCCIO in

#### CASA DI BAMBOLA

di ENRICO IBSEN

Regla di Enzo Convalli (Vecchia Romagna Buton Brandy)

lermine: Ultime notisie 23-23,30 Siparietto A luci spenie

#### TERZO PROGRAMMA

19.30

Grandi interprett Pianists Alfred Cortot Maurice Ravel: Jeux d'equ - Sonatina

19.45

Racconti brevi per la Radio Antonio Baldini: Mezzo miracolo

20 ---

L'indicatore economica

20.15
Concerto di ogni sera

J. P. Rameau: Suite per archi
Orchestra dell'Asa. «Alessandro Scariatti » di Nepoli diretta da F. Caracciolo
C. Franck: Les Eolides
Orchestra sinfanica di Tarino della Radio Italiana diretta da A Basile
M. Eavel: Rapsodia spagnola
Orchestra sinfanica da Cieveland diretta da A. Rodzinski

21 - 11 Giornale del Terro: Nute e corrispondenze sul fetti del giorno POEMI DELL'EUROPA MEDIEVALE 21.20

Tristano e Isotta a cura di Ruggero M. Ruggieri e Giorgio Brunacci

Francis Poulenc 22.10

Concerto campente per clavicembalo e orchestra
Adagio - Siciliana - Finede, presto
Solista Ruggero Gerlin
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta do Roberto Lupi

22.40 Compieunno del libro « Tijone » di Joseph Conrad, a cura di Piero Bigongiari

Dalle ore 23,35 aile ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trasmessi dalta Stazione di Homa 2 su kt/6 845 peri a m. 335

#### Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radin in lingua te-desca (Bolzano 2 Bressannos) Meranni
- 12.04 Corrière d'Abruzzo e del Molise (Peanars 2 L'Appalla)
  12,10 Corrière delle Marche (An-

Ascola Pireno)

12,15 Cronache de Torino Listino Borsa de Tormo (Alessandria Aosta - Biella Cunco · Turino 2 - Torino MF II) Cronache del mattino (Milano I) Couce · Turine 2

Borsa valori di Venezia (Urbino-Venezia 2 Verona 2 Vicenza) (30 Giornale radio 12 12,25 Chiamata marittimi

12,30 Giornale radio in lingua te-desca Rass, programmi (Bol-zano 2 Bressanone Merano) zano 2 Bressanone Merano) Gazzeluno padano (Alessandria Assiz Biella Cunco Mila-na 1 Monte Fenice MF II To-rino 2 - Torino MF II - Udine -Venezi 2 Verona 2 Vicenza) Gazzettino toscano Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 -Arezzo - Pisa Siena) Corriere della Liguria , Listino

Boesa di Genova (Genova 2 -La Specia Savona)

Gazzettino di Roma (Boma 2) Notiziano della Sardegna (Ca-glieri 1 - Sassari 2)

Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 B Вгеззапопе

ratio Trento) 12,50 Listino Borsa di Roma medie del cambi (Bari 2 . Caltamissetta , Catania 2 , Napoli 2 Palernio 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno | Sas-

Notiziario plemontese (Alessandria Aosia Bella Cunco Munte Prince MF II Tucno 2
Torina MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 Vecona 2 - Vicenza)
13.30 Trasmissione per la Venezia Giufta Calendario ginfiano . Principle of the Princi Mariott, - Mendes : a Glorno senza sele a., Misriki Hornez: e Macia de Habia v., 14 Giornale tadin . 14,10 14,30 Ventiquattr'ore di vita politica Italiana . Notizia-

14,30 Notiziario regionale (Bolza-110 1)

Veneela 31

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puplie e della Lucania (Bars I Brindist - Fog-Corrière dell'Emilia e della Romagna Listino E Listino Borsa di Bolo-

Gazzettino del Mezzoglorno Listrao Borsa di Napoli (Napoli 1 -Cosenza . Catanzaro . Messina) Gazzettino della Sicilia Listino

Borsa di Palermo (Cakaniscetta Catania 1 · Palermo 1) 14,40 Trasmissione in ladino (Bol-

(1 pnes 14,45 Giornale radio e Notiziario

regionale in Engra tedesca (Bol-Lano 15

14,50 Notiziario siciliano (Messina) 14.55 Notizario per gli italiani del Mediterraneo (Ham 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 11

18.30 Programma aftentesino in lingua tedesca . Brocksforth: Tunis . Der weise Mantel d Propheten a Lieder von Ha-go Wolf, nach Geducten von Eduard Mörike: Auf einer Wan-derung . Des verlessens Man-derung . Des verlessens Man-then . Der Knabe und das Im-melem . An une Acolsharfe -Gesang Weyla's . Storthenbor-reitert. Ausführende: Frafa Cavori, Mezzusupran; Waker Han, delang, am Klavier , Leichte Ursterhaltungen isch , Giornale radio e noticació rezonale in lingua ledesca (Holz Bressmone - Merano) (Bolgma 2

19 Gazzettino della Sicilia (Cata-nio 3 Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 Bressauone · Merano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Culta-Rathagein

Album musicale e Gazzettino sardo-Previsioni del Iempo (Cagliari 11

GRANDI CONCERTI ART LUNEDI 30 NOVEMBRE ALLE 21.15 LA RAI TRASMETTERA' DAL PROGR. NAZIONALE Concerto vocale strumentale diretto da NINO SANZOGNO con la partecipazione del soprano RENATA TEBALDI e del tenore MARIO DEL MONACO MARTINI VERMOUTH - CHINA MARTINI

23 Notteferie, 23,20 Stuttgart-Lon-Trasmission in Ouslex 0,05 o Le H Albet Words a di William er, 0,20 Musica scozzere 0,56-1

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

6 Ristra, 7,45 Notifische musicale 8,30
Brilin sull'ula, 11,30 Reme da « Brustine 12,30 Musica da Silvin, 13,50 Reme da « Brustine 12,30 Musica da Salliu, 13,15 Occlusitra Spa, 13,30 Conservin rurale discrition Rimeo Langavely, 14,15 Comercia dilectio da Lan Wayte (sollei accerana Juan Messalle) Musica (Seconda casadala scorrasse; Fedric Fronce Braile of The Bappar's Remison, Indiala, 11, Cacto scorassi; Whyta: Le companie dell'Abbazo, purmito orchistrate, 15,25 Vingelo in Seconda 16,15 Valich musicate 16,30 Musicales d'archistales, 17,30 Musicales, 17,30 Musicales, 18,30 24 16,15 Varleih musicale 16,30 Quantette draweit thiller 17,30 Musica da hallo, 17,45 Najbarda mesicule 18,30 Rafeta 19,30 Congressificate dirette da libert (Lived Musica betramera da film; 20,30 fautra e risposta 21,15 Complesso Montemarire rifrethi de Here) Krein 21,30 « à Lifre di Blis» «, di Ondree Bartifica, Terra existedio, 22 Musica da computa 23 Virietà musicale

#### SVIZZERA BERONUENSTER

 Ourretto riedle, 19,30 Notidardo, Eco del tempo, 20 Concerto di mail-elo deliberte. Nell'intervallo (20,30);
 La rostra buos delle lettere, 21 Clebo di meelle radiofisiche basilesi di Kin-delf, Grainer. 21,45. César. Frinch. Soriala in la suppiore ger vollto e planoforte. 22,15. Nachtherio, 22,20. Russegna settimanali per gil scherch. All'istera. 22,30-23. Mucha sculuse. ciul tuinitan

#### MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziatio e Almanacco s 12,30 Notiziorio, 12,40 Vagalantiaggio musicale, 13 La rivista in minintara. 13,10 Causent e melodie, 13,30-14 furecto carale diretto da Leslie Sell. Converto contale directio da Levile Sell. 16,30 Municles social interpretate da Querretta Positionica social interpretate da Querretta Positionica della Stama delle Lauli di Firenze 17,05 Conceste directio da Edwin Liliurer. Toffselli Sociata per orchestra d'archi; fuscila: Carla Badiaracci. Respiglil: Tes preliedi socia mellode gregoriana; Turrini Sonata in mi mangiore, 18 Vusica richieta. 19,15 Notinfario 19,30 Vusica richieta. 19,15 Notinfario 19,30 Vusica della dica o, connectia in chique atti il Errica Besti L. 14,15 Corao di cultura 22,20 informezzo ritiniem 22,40 Middie al planeforte, 22,55-23 Rimanaccie.

#### SOTTENS

19,15 Notisiario, 19,40 kilinii e canrunt. 20.15 a tat bain d'Along », di Marcel de Carllint. 21.15 11 metico sue maigrado, opera comica in tre att) di Charles Germod, illertia du Isidue Karr, Adattamento milinfonico di Georges Colombier, 22,30 Natiala-Baest, 23,10-23,15 Orchestes Merton



#### gomes PRELIA on unbfillb. aptens 15 pc. 1 CARA-MOU LA CARAMELLA MOU A BASE DI LATTE, PANNA E ZUCCHERO

#### Autonome

#### TRIESTE

Ginnastica da camera, 7,10 Ca-lendario, Libro di casa, 7,30 Segaste mar.n. Giornale radio, 7,45 Musica del matture, 8,10 Previsloni del tempo. Hollettimo minreucologico, B,15-9 Mus-48 log-gera, 11 La radio per la scuole, frasmissione per la III, IV e V classe elementare, 11.30 Musica surforace, 12,15 Fantasia musicale, 12,50 Dagi alla radio, 13 Segnale orazio, l'aguide radio, 13,25 Appuistamento del lunedi. 14 Am della rivida: Ebria Giu. st. e Macario, 14,15 Terza pa-gina 14,25 Seguentos, 14,50 Panto contro ponto, cronache musicali di G. Vigolo 15 Listino Bersa.

17,30 Le fiabe di nonna Clarabella. 17,45 Complessi allegri. 18 Gior. nale radio. Le opmisso degli altri. 18,20 Musers da ballo, 19 Saper recolture, a rura di Vito Levi, 19,45 Il punto al campionato di calcio; al microfono M. Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Se. enale otorio. Giornale rudio. 20,15 Altualità. 20,30 « Una roccia nel more o, documentario di Luciano Budigna; musiche ili Mario Zafred; opera presentata

da Radio Trieste al « Pregun dell'Associazione Stampa Italiana a annesso al « Premio Italia 1058 ». 21.15 Concerto vocale-strumentale direttii ila Ni o Sanzogoi, arganizento della Rodio traliana per corto della Ditta Marriett e Bossi con la partechazione del anprior 11. Telodele e del Lesone M Del Monaco (Pr. Nac.) 22,30 Posta aerea 22.45 Orchestra Savisia, 23.15 Secrale ocario, Gornels ranthi, 23,30.24 Musica da ballo

#### Estere.

#### FRANCIA

19.01 Salut-Sains: At Suite algorina; bi Narcia militara francise. 19,30 a L'arabarin, att Grade Leoni, Adel

#### PROGRAMMA NAZIONALE

Noticiato, 20 Crimerto diretto da Pou Kincki, Brethisten: Querta sinfonia, Schulwett Settima sinfonia, 21,45 larmento di Brenblav florowince, 22,45 Choin: Massen a. 12 in de diede minte. 22,50 at rescell di l'anmance, 22,30 of a parenty of contents of the factorial participation of the factorial contents of the factorial participation of the factorial participatio fliuto op. 10 n. 3 ili Cardeffee); Mesart: Corcerto n. 2 in mi henolle per corno, 23,46-24 Notiziario

#### PARIGI INTER

19.05 Hayde: Siebonia n. 1 m rs mag-giore; Ven Eltrectdorf; Siebonia in la minora; Hayde: Siebonia n. 7 in do remijere. 20 Sieble all'e Holle e. 20.53 Meholde. 21 Lulia opera in optatro all'il di Optatre l'Intreeller. 23.18 0.25 Dimica da facile.

#### MONTECARLO

MONTECARLO

19.28 La femigle limatea.

19.48 Verlei 19.55 Notible e. 20
Unche authorises. 20,30 Vest damende. 29.45 Cacand. 21 Ultimatea.

29.45 Cacand. 21 Ultimatea. Marquette 21,30 Ultimatea. Italia mende. 21,45 Paul ne Parton. Marquette Perri F. Ferrasetta Borisi Will.

1. 22,01 Mellerie. 22,05 Dustil perform. 23,05-23,35 Horn of Redeal.

#### INGHILTERRA PROGRAMM4 NAZIONALE

No. Habrie, 19.30 Courerto sinfo pleo directo da Bodolf Scienza (solicia plantiera Denis Matthewet 20.30 plantra bella Mattheau 20,30
Bella u rispenta 21 c biblio . di
William Binkespars, Adutamento
radinfunta di Peter Walts 23,45
Reseanta parlamentare 24-1 No Hzlario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19.25 Mustra leegers 19.45 o La amiglia Arther 9, 41 Webb e Masen.
20 Noticivelo. 20.30 o Varglo melo specio 8, 41 Carles Hilles, Musica di Van Frailius, (Urelie-cine colonida), 21 Musica popular, 21,45 o Krizch-out s., 41 Duvid Cameron v Terry Starfeed Musica di Jack Jechin. (Quinto round), 22-15 Kirksta.

## fine inimitabile Brandy

Vi invita ad ascoltare la trasmissione della commedia:

Casa di bambola

questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma

- Segnale orario Buongiorno Giornale radio Previsioni del lempo - Musiche del matttoo
- 8 Segnale orario Giornate radio - Rassegna della stampa italiana in collitorez one con l'A.N.S A. Previsioni del tempo - Bo let-lino meteorologico - Canzeni (8.15 cino-)
- 8.45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza è previdenza sociali
- La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementure - Yambo: «Le ammenture di Cinffettino », adattamento di Salvatore Orlando -Prima puntaia
- 11,30 Musica da camera
- 12.15 Vetrins di Piedigreita 1953 Orchestra napoletana di meiodie e canzoni diretta da Luigi Vinci Trasmissioni jocali
- 12.50 « Ascoitale questa sera... » Calendario
- orario Giornale Segnale orario - Giornale radio Previsioni dei tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberta)

Album musicalo

Mossini Gupitelmo Teli, «Ali. Matilde, io tiamo»; Bellini: La sonnambula, «Son gelose del zet-firo errante»; Donizetti; Linda di Chamouniz, duetto atto primo; Veedi: Aida, «Fii la sorte dell'armit»; Puecini: La bohème, «O soave fanciulla»

Nell'intervallo comunicati com-

- Giornale radio Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14.30 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Gra-da - Cronache municali, di Giulio Confaionieri

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (18 25)

- 16.30 Le opinioni degli sitri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 Orchestra di rilmi e canzoni

diretts da Arnando Fragna Cantana Vittoria Mongardi, Giorgio Conselini, Clara Jaio-ne e Luciano Benevene

ne e Lucisso Benevene Larici-Hellan-Legrand: Ladro di ewort: Larici-Gaze: Egon; Cherubi-ni-Lucilli: Per un bacin d'amore; Ciocca-Del Pino: Sci piecola; Ga-rinei-Giovannini-Kramer; La po-stina delle Val Gardena; Piorelli-Ruccione: Malaforiuna; Spicher-Blackont-Moore: Zinpa zinga; Bo-naggira-Cimatti; Passan le penne mare

17,30 - Ai vostri ordini -

Risposte de . La Voce dell'America - ai radioascoltatori italian;

- 18 Orchestra diretta da Cesar Galtino
- 18,30 Questo nostro tempo Aspelli, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggie musicale a cura di Domenico De Peoli
- 19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica ieggera

Nega intervalli comunicati com-

La canzone del glurno (Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Rediosport

21 - Cinque più cinque Concorso a premi ira gli ascol-iatori

#### RACI PERDUTI

Tre atti di ANDRE' BIRABEAU nell'interpretazione di Ruggero Ruggeri - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana Stefano Cogolin Ruggero Ruggert Stefano Cogolin Ruggero Ruggeri Enrico Pallhes Piero Carnubuci Überto Decize Gianni Burtolotto Rivier Gianni Burtolotto Charaozse Giampaolo Rossi Enrichetha Cogolin Enrica Corti Teresa Cogolin Esperia Sperani Silvia Gabriella Genta Silvia La signora Augers Renata Salvagno

La signora King

Littung Feldmann Leda Letani Nelly Marcheci Aristide Leporani Angela Francesca Leone Regla di Claudio Fine

#### 23,15 Oggi al Parlamento -

La « Barchetta d'oro »

(Registrazione)

Dal a Trocadero Biffi e di Milano: Peppino Principe e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni tocali

#### CASA SERENA

- 9 IL GIORNO ED IL TEMPO Divagazioni del mattino Realizzazione di M. A. Bernoni
- 10-11 LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 12.15 Trasmissioni locali

#### MERIDIANA

- Musiche in celluloide Ricordale questi film?
- 13.30 Giornale radio « Ascoltate questa sera... »

Ciluoco e fuori gluoco

14 - Galleria del sorriso Arturo non si arrende con Carletto Romann

> Eros Selorilli e la sua orchestra Negli intervalli comunicati com-

14.30 Schermi e ribalte Russegna degli spettacoli di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Musica a soggetto l. a mamina

 Segnele orerto Giornale ra-dio - Previsioni del lempo -Bolicitino meteorologico Rapsodia

#### POMERIGGIO IN CASA

#### 6 TERZA PAGINA

Come va la vita? - Dicembre: proverbi e canti - Un libro per voi - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan

#### 17 - CONCERTO VOCALE-STRU-MENTALE

diretto da Nino Sunzogno con la pariccipazione del soprano Renaia Tebaldi e del tenore Mario Del Monaco

Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Mi-lano della Radio Italiana Replica dal Programma Nazionale

#### 18 - Giornale radio

LE DUE ETA'

Angelini e otto strumenti - Torzu liceo, gara di domande e ri-sposte fin atudenti liceali

Trasmission1 locali (ore 18,30)

#### INTERMEZZO

#### 19 Orchesira melodica diretta da Guido Cergoll

Cantano Luciano Tajoli, Tina Centi, Giangi Ravera, Marisa Colomber, Tino Voilet; e Katina Ranjeri

Idinjeri Chemshini-Trenet: Andolusa: Jas-rici-Varel-Baltiy: Vecchio organet-lo; Danga-Panzuti: Per lei; Gul-letti-Ferr'ini: La porta d'oro; Mog-giorani: Chi mi mol portare a spasso; Sopranzi-Fassino. Non c'e più Solomé: Braccht-Tajolt-Mane-viglia: Luce degli occhi miet; De Miltri; Non troppo romantico

Trasmissioni locali

#### 19,30 Cartoline dal Tropici

Negli interpalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodost)

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20,30 Cinque più cinque Concurso a premi ira gir ascit-

#### SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Lelio Lutlazzi presentano

#### NATI PER LA MUSICA

Speitacolo musicale con Jula De Paima, Triddy Reno, il Quartetto Ceira, l'orchestra ritmo-sinfo-ulca e l'orchestra di ritmi mo-derni - Presenta Isa Bellim

21.30 LA GIRAFFA

22 - Abai-jour

22,15 Ultime notizie

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Roberto Lupi

Direttore Ruberto Lupi
Vivaldi (rev. Angelo Ephriklah).
Concerto in do maggiore per la
sotennità di S. Lorcuro; a) Largo Allegro, b) Largo cantabite, e) Allegro finale; Morari, Divertimento
K, 522 da « I sunnatori di villabgio »; a) Allegro - Binuetto, hi
Maestoso - Adagio cuntabite - Presto, e) Finale; Cimaross: Gigunina
o Berngrdone, sinfonia
Orchestra dell'Associaziono « A,
Sceriatii di Napoli

23-23,30 Siparletto A luci spente

#### TERZO PROGRAMMA

19.30

Melodi per lo siudio del nuclei atomici Conversazione di Ruggero Querzoli

19.45 Pagine da a Il glorno della locusia » di Nathanaci West (i.etture)

20.15

Concerte di ogni pera

W. A. Mozart: Sonata in do maggiore n. 8 K 296 per violino e pianoforte
Esceculori: Jascha Helfetz. violino; Emanuel Bay, panoforte
L. v. Beethoven: Sonata in la magg. op. 47 n. 9 per violina e pianoforte
Esceulori: Adolf Busch, violina; Rudolf Serkin, pianoforte

21 -

Note e corrispondenze sui falti del giorno

21.20

Ricordo di Giaime Pintor net decimo anniversario della murte a cura di Arnaldo Bocelli

21.50 Musiche contemporanee per orchestra da camera
Paul III nd om 1 th

Kammermusik n 1 per piccola orchestra op. 24 n. 1

Molto presto e feroce - Adagio expretavo - Pinale 1921

Kammermusik n. 2 per pianoforte e 12 strumenti op. 36 n. 1 (Kiavierkonzert)

Molto vivace - Quas; largo - Allegro assat (piccolo pot-pourri) - Finale
Solista Pietro Scarpini

Direttive Hermann Schorebon

Direttore Hermann Scherchen Orchestra deil'Associazione • Alemandro Scariatti = di Napoh

22 35 Le origiei della cività mediterranea inchiesia dirella da G. B. Angioleiti con la partecipazione di P. Bigongiari

Radiocronista Sergio Zevolt Seconda serle: La Grecia Le origini favolose: Micene - Le tombe degli Atridi - Tirinto (Terza trasmissione)

23.10

Ciascune a sue mede

E ammissibile il diritto di un autore cinematografico gila proprietà di una idea originale per un film, indipendentemente dalla composizione ed espressione con cul l'idea può essere realizzata?

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Rona 2 sa ke/s 845 nari e m. 355

Coisegna impique grafuito. Anche a rals, Visitate la Mostra del Mobilio. Oltre 400 ambienti, Ingresso prafuito. Omagolo visitalori. Ribezioni, Occasioni 20 L. 285 NDO rate Riberso singgio, asbuono la visitatori acaulrenti. Chiesele ondi etesso calatogo illustrato 200 ambianti N/48, frigeriferi, unendo 1, 50 iedicondo chiaramente; cognome, nome, grafessione, ledirizzo alla

MOBILETERNI - CARR

#### Trasmissioni locali

Meranut

12.04 Corrette d'Abruzzo e del Mo- 12,50 Listmo Borsa di Roma lise (Postera 2 , L'Aquilla) 12.10 Cornere delle Mérche (An-

ona 2 Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino Listino Borea de Tocino (Alessandria -Aosta . Bella Cuneo - Torino 2 Torico MF H)

Cronache del mattino (Milano 1) 12.25 Chiamata marittimi Listino Borea valori di Venoria (Uiline Veneza 2 Verona 2 . Vicenza)

12,30 Giprnale radio in lingua redesca Rass programmi (Bol-zano : Bressanone Merano) Gazzellico padano (A'essandro). Aosta Biella Cunco Mila no 1 . Monte Perice MF II rino 2 - Torino MF II Udi Politice . Venezja 2 - Vezona 2 - Vegenza) Gazzettino toscano Listi Botsa di Frenze (Firenze 2 Arezzo - Pisa , Siena) Listino Corriere cella Liguria

La Specia Savona Gazzettino di Roma (finma 2) Notiziario della Sardegna (Cz. gliari 1 - Sassari 2)

(Genova 2

Borse di Gritova

7,30 Giornale radio In lingua te 12,45 Gazzettino delle Dolomiti desca i Bolzano 2 - Bressarone - t Bolzano 2 Bressarone . Met Bolzano 2 runo . Treato)

> medie del cambi IBari 2 · Cal-tanissetta Catana 2 · Napotanissetta Catania 2 . Nap li 2 - Palermo 2 · Romo 2 Reggio Calabria - Sileron Sunsari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria . Austa . Biella . Cuneo . Munte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF 11)

Nollziario veneto (Udine . Ve- va nezia 2 Verona 2 . Vicenza) 18,30

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia Culendarin qualionn Assistenza nazionale Album dei steerd: 12,00 Musica operi-stica, Verdi; « I vespri siriba-ni 2, " O to, Palermo", Verdi « Oraba o, Panzone del salico -14. Guenale raiko i 14.10-14/10. Ventiguatti ere ili vita politica Notiziaco gluliano Haftania Magalie spliteste (Venezia 3)

Listino 14,30 Notiziario regionale (Bolizano 11

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Casliari 1) Eprriere delle Puglie e della Lu-

canta (Bari 1 Brindisi Toegia - Lecce - Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia q della Re-magna - Lastono Borsa di Bologna (Bologna I) Gazzettino del Mezzogorno , Id-

stine Borsa di Napoli (Namii 1+ Cosenza , Catanzaro Messina) Gazzettino della Sicilia Listina Borsa di Palermo (Calantissita Catanta 1 - Palermo I) 14,45 Giornale radio e Notiziario

regionale in lingua tedesca (Bol-

14.50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Nolizario per gli italiani del Mediterraneo (Itari I) 15 Notizie di Napoli (Napoli I)

16,20 Chiamata marittimi (Geno-va I - Kapoli 1)

Programma aitoatesino in lingua tedesca , « Kunst und Literatur Spiegel »: Peter Roser, zum 35. Todesjahr o Gürether Rukscheio . S.nfonische Musik . Giornale radio . Notizia, rio regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bresnancoe - Me-

19 Gazzettino della Sicilia (Cata-

na 3 Palermo 3)
19,45 Gazzellino delle Dolomiti
1Bolzano 2 Bressannie - Me Trento)

ghari 1)

#### ESPRESSO neri4 calmi-stani belli E PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA



Il riscaldamento della casa a l'aria viziata dagli ambienti chiusi guestona i cibi più del sole di luglio. Una eccezionala occasione, però, Vi offre la possibilila di evare subito il

> FRIGORIFERO CGE 210 con L. 15.000 mensili (sanza interessi di raleazione)

Capacità 210 litri - Gruppo motocompressore sigillato

## FRIGORIFERI CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ MILANO

#### Autonome

TRIESTE

Gomastica da camera, 7,10 Ca 'andarso, Libro il. casa, 7.30 Seguale orazio, Giornale radio, 7,45 Musica del matano, 8,15 Can cont. 8,45-9 Lo comunità umo na. 11 La radio per le scunte trasmussione per la III IV e V classe elementine. Yaniba e Le avventure di Ciuffettino adat-tamento di S. Orlando IPrani 11,30 Musta da mera. 12,15 Vetzina di Piedi grotta 1953 12,50 Osgi alla in cio, 13 Segnate pearto, Giornale radio, 13,25 Un pol di musica a colazione 14 Canzoni da 14,15 Terzo pagina, 14,25 Se-gnaritmo, 14,50 Czonache musicati, di G. Confolonieri, 15 Li

stino Borsa. 17,30 Melodie dagli Studi di Londra 18 Giornale radio. Le ocimioni ilegij akri.18,20 Vaziazioni senza tema, programma in di musica Jeggera. (empi 19,50 Brevisport, 20 Segnale oracio, Giornale rado. 20,20 Musica per corrispondenza, 21 Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo, 21,45 Nostri giorni, al microfono Marino de Szombathely, con la collabora-zione del violonedkista M. Amfitheatrof \_ I parte, (Registraz, effectuata il 4-10-1953 dal Teatro G. Verdi e di Trientel. 21,55
 Musica per tutti. 22,45 Orchestra Cercoli. 23,15
 Segnale orazio. Cergoli, 23,15 Segnale orazio. Ciornale radio, 23,30-24 Musica da balto

#### Estere

ANDORRA

19,30 Rital e extenal, 20 Norbis par signore 20,15 Hashi mart, 20,45 E tutto questo è seral 20.54 Resina d'un giorne 21,40 Annie Fuely 21,55 La exzone delle assoliatric, 22 i temerari, 22,35 Moule, Hall, 23,30-2

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.01 Violette di Berliot, 19,30 Netinacio. 20 Francti al Prividite, concerto per flamio, violoncello e aroa;
Albert Le Culliario. Senato are violone
e pinneforte. 21,50 a Cerre un unmon. al Archie Gibiola. 22,20 Batane mo p. di Arabre Giliole. 22,20 Butane

e il tenton, 22.50 a l'a lo tigni e il prato e, di Loya Mancea, 23.35 Nonetti il fromenos, savecture, K. 394] til Bonto in do maggiore, K. 2341–23,46-24 Notituera. PARIGI-INTER

CLASSICI

20 Gazzettino della Sicilia (Caleanissetta)
Album musicale e Gazzettino
sardo Previsioni del tempo (Caellari il Canoni del tempo (Caeun Les Ralados. 20.30 Tribum enticon Les Baladins 20,30 Tribum enfaint, 20,53 Callond con Francis Pro-lene 21,10 Morcel Arbard o Mine-tineges Fourtelline in too sorte di ordaries of Eksachona 22,20 Lea-nightoni wegli, riesto di Arche Fran-rossio 22 Ordanesco da cancea fenzile Tarthany Transles! Concerton 125 1990; 33 38 800; Haculel Concerto 18650. 23,05 finne e carrond 23,25-0.15 Majar da talle.

#### MONTECARLO

19 Notizka o 19,10 Al caffè fe l'im-go'n 19,15 trebestra Buga Wieler-litate 19,28 La famiglia biraboi 19,38 Noti c'è fumo senza ante/o 19.38 Not c'é fumo sega attech 19.43 terhestra Leron Archestra 19.45 term Archestra 19.45 Notlaberio 20 Regina d'un gi rina 29.45 l'agor la tercolasticite, 21.02 E la masdat éta timo. 21.92 le lurifique dell'Injet fore V, et Namelunite e Musire 12.47 Enista di Liene, 22.03 Nottantio 22.03 l'inventa ne voca 22.23 terile tra Kenyo Robe 22.35 Jazz a lleriera 23.05-23.39 Modra dell'America tattim clea fathin

#### INGHILTERRA PROGRAPMA NAZIONALE

19 Neltziarfa, 19,30 brzenista Surdy Margherion, 20 Panorama di raile-tà 70,30 a li flaquilo illaneo e, erc-negiziatura, 22,30 Rivista, 22 Neti-ziario, 22,30 Varietà, 23 ti fama-mento melle potil di illecenire, ros-vessalinire, 23,10 Mindra da essi-ciata del controllo del Interpretate da Julius Katsher 23,45 Resconto parlammtare.

PROGRAMMA LEGGERO

PHOGRAMMA LEGGERO
PHORALMA LEGGERO
Per la glavantà, 19,45 o La faraktia
Artust o, di Webb e Mason 20 No
tidario 20,30 Résta. 21 Notif di
felícità, 22 Muebes richiesta. 22,30
194 bu la classa nome il pocone faasost 23 Notifario, 23,30 Pazzonia
di varietà, 0,05 o Le lotte di Miret
Wacels o, ill William t'opper 0,20
Panorama di varietà (Parto sential),
0,56-1 Noliziario

#### SVIZZERA BERONUENSTER

18,35 Seraia foldurbitis, 19,30 Noti-alub, lize del tempe, 20 Concerto sinfectico diretto de Fernacio Predi-tali isolicia riodinista Zion France-scutti. 22 Un guarto dina res... 22,15 Notifario, 22,20-23 Il lestro del motti tempi: orientamento con esemul seniel. tolorie lement

#### MONTECENERS

7,15-7.45 Notiziario e Almanarco 11. Autumn telmes, 11.30 tenerin diretto da Lecubin Casda, Britten Sinfonietta ea, 1; Honeger a) Pastorale diretto datate; bi Serenda ad Ampitea, 12 Quinctete moderns, 12.15 Banno senerto il mondo, 12.20 Varabrodagio moderna, 12.14 Maria de moderna, 12.15 Maria de moderna, 12.15 Maria de moderna, 12.15 Maria de moderna, 12.10 Maria del moderna, ale musicule, 13,10 Marticle per desi-menti a fiato Henri Tomasi; Coccerlo campestre; Millaud; La chemiote du

Rti Rene, sulte per quincette di fiati, 13,30-14 Musica loggera, 16,30 Tò 15,50-14 Musica liggera, 16,50-16 interante 17 dichestra Eddie Warner 17,50-1 phi bet testi della letteratura tedesca 18 Musica richiesta, 18,30 tefreci 18 Musica comorca. Labi. Kampura, julma e seconda sulte da balletto, 19,25 Notiziaria, 19,30 Castani d'olice Gesare. 20 a Alfa ri-rerva delle cassest peidute v. forti-rentario di Gualdero Seldezcolenger, 20.40 Musica leggera 21 « la founti-ndo », atto unico di A. Schnizter 21,30 Musica antica francese per megaru. 22 Steria di Jagano dallo int. ghi al mostri giorni, a comi di Vii afin Fidesa. 22,10 Sulistaria. 22,20 Virinto timindiche inglesi interpresa. te da Dariebes Braut,

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.25 Lo specifilo del lenjo, 19.50 Fore di Radio Locciona 20.10 Veilette, 20,30 a Monna Van-isch, fre atti ill Mairiee Maidei linck, 22,30 Notiziarin. 22,35 Il merlere 64 cuore 22,45-23,15 « Hinerett ». di Emile Garrier



Richiedetelo al vostro droghiere



Volgiländer Zeins ikon Agia, Kodak Ferrania, ecc Ditta VAR - Milano Corso d'Italia n. 17 Catal prologi L 50 Cat, fotografia L 60



- Segnale orario Buongiorno -Giornale radio Previsioni dei tempo Musiche dei maltino leri al Pariamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario Giornale radio Ressegna della stampa Italiana in collaborazione con Previsioni dei tem-LANSA pa - Ballettino meteorologico -Musica leggera (8,15 circa)
- 11- La Radio per le Seuele Trusmissione per la 1 e 11 classe elementare - « Voci dello Zoo », concorso a premi - Prima pun-
- 11,15 Fisarmonicista Gervasio Mar-
- 11.30 Duo Zanoiti-Frail
- 11.45 Conversatione
- 12 Solisti celebri Pianista Viadimir Horowitz
- 12,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli Traumission! local;
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario
- 13 Segnale orerio Giornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Munetti e Roberts)

Album musicale

Corelli-Leonard: La follia; Pagamini: La campanella; Prinoda; Melodia slava; Szimanowsky; a) Notzurno, bi Tarantella Netl'intervallo comunicati com-

Giornale radio - Listino Borso di Milano - Medie del cembi

14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del tentro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Giani Luigi Rondi

Trasmission! local!

Previsioni del tempo per i peacalori (16,25)

- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezlone di lingua ledesca, a cura di G. Roeder
- 17 Musica sintenica
- 17.30 Pariol vi parla
- 18- Orchesira diretta da Francesco Ferrari

Cantano Nella Colombo, Bruno Roseltani, il Duo Blengio, Fran-ca Simoni e Luciano Bonfiglioli De Santis-Kipman: L'allegro jer-ry boat; Bertini-Seracini: Per sem-pre. Pinchi-Mojoli: L'amore che Ja Ja; Lovatelli-Lucchins: Tre parole; Sunhine-Almeida: Primirera bra-dillanti. Curron l'ambalti. Hercon-Sunhine-Almeida: Primavera bra-cilluna; Ciocca-l'agnini: Bamboffna, Testoni-Calibi-Warren: Ci vedra-mo a Baha; Feireri; Lontano da te

18.30 Università internazionale Guglicimo Marconi

Georges Bourgin: Per il centenarto della nascita di Enrico IV

- Madame de Staël », a cura di Lidia Raminella « Regia di Enzo Convalli
- 19.15 Orchestra di ritail e canzoni diretta da Armando Fragna
- 19,45 Aspetti e momenti di vita kaliana

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémala) Trasmissioni locali

20,30 Segnale orerio - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascol-

#### IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma glocoso in tre at-ti di Ginvanni Bertati - Musica di DOMENICO CIMAROSA

Leo Pudis Staria Luisa Zeri Alda Hovnanian Anna Maria Rota Geronimo Fidalma Il conte Robinson Lorento Goetani Paolino Florindo Andreolli

Direttore Luciano Beitarini -Orchestra del Testro Massimo di Palermo

Registrazione effettuata il 18-11-'53 dal Teatro Massimo di Palermo (Manutti e Roberts)

Nell'intervallo (ore 23,20 circa); Oggi al Parlamento - Giernale

Segnale orario - Ultime nolizie - Buonanotte

#### SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmission! local!

#### CASA SERENA

- IL GIORNO ED IL TEMPO Divagazioni del mattino Realizzazione di M. A. Bernoni
- LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoll

10,30-11 Romanzo scenegatato

Canne al vento

di Grazia Deledda - Compagnia di prosa di Roma della Rudio Ilaliana - Adaltamento e regia di Nino Meloni - Prima pontata

12.15 Trasmissioni locali

#### MERIDIANA

- Orchestra della canzone direlta da Angelini (Vicks VapoRub)
- 13,30 Glornale radio « Ascoltate questa sera... »

Napoli di una volta

Rondinella e i motivi di Giuseppe Campolongo (Ovomaltina)

#### TERZO PROGRAMMA

19.30

Grandl interpreti

«Quartetto Italiano»

Paolo Borctani, Elisa Pegreffi, violini, Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello L. Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1

19.45 Racconti brevi per la Radio: Demenico Res. Incontro in liglia 20 -

L'indicatore economice

20,15

Concerte di ogni sora

E. Laio: Sinfonia spagnola op. 21 Solista Yehudi Menuhin, violino Orchestra Colonne diretta da Jean Fournet D. Milhaud: Suite française Orchestra sinfonica di New York diretta dell'Autore

21 - Il Giernale del Terre: Note e corrispondenze sul fatti del gierno

21.20

Le storie inglesi di William Shakespeare e cura di Gebriele Beldini

LA VITA DI RE ENRICO V

Compagnia di prosa di Roma della Radio Inilana

Carlo VI di Francia Moria Felicioni
il Delfino Montov Nino Dal Fabbro
Duca d Orligans Michele Malaspina
Duca di Bourbon Renato Cominelti
il Connestabile di Francia Mantio Busoni

Burgundy Mario Colli Ramburea Giotto Tempestini Il duca di Gloucester Edourdo Tomolo Il soldato francete La regina Isabella Cathèrine Bruno Corelli Luc Curei Liliang Leine Jolanda Verdirnsi Allee

Riccardo Cucciolla Aleardo Ward Carlo D'Angelo Il coro L'araldo Enrico V Enrico

L'Arcivescovo di Canterbury
L'Arcivescovo di Canterbury
Angelo Culebrese
Stefano Sibaldi
Tino Bianchi
Cesare Felinco
Il duca di Excler
Court
Court
L'Arcivescovo di Canterbury
Angelo Callores
Stefano Sibaldi
Tino Bianchi
Cesare Felinco
Fernando Salieri
finico Urbini Conte di Westmareland Mario Lombardint

Corrado Pani Cius: Raspani Dandolo Regia di Anton Glulio Majano

22.50 Le opere organistiche di Gerolamo Frescobaldi

Dal Secondo libro di Toccate e Partite: Toccata II ala sonarai alla Elevazone i; Canzone i; Capriccio pastorale

Dal Primo libro di Toccate e Partite: Toccata II ala sonarai alla Elevazone i; Canzone II capriccio pastorale

Dal Primo libro di Toccate e Partite: Capriccio pastorale

Dal Secondo libro di Toccate e Partite: Toccata IV » per l'orgono sopra

l pedali e senza » Organista Ferdipendo Tagliavini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziari trasmusal dalla Stazipee di fiama 2 mi te/s 845 pari g m. 555

#### 14 - Galleria del sorriso

Arturo non si arrende con Carletto Romson (Simmenthal)

Voci in armonia Negti interpolli comunicati com-

1430 Il discobola

Attualità musicali di V. Zivelli

15 — Segnele orario - Giornale ra-dio - Previsioni del tempo -Bulleitino meteorologico Vedetie at microfane

15,30 Orebestra d'archi diretta da Carlo Savina

#### POMERIGGIO IN CASA

#### 16 TERZA PAGINA

Dove vai uomo? - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica -Danze esotiche

17 -

#### CIRCBIRIDIN

Varieta musicale - Compagnia di rivista di Milano della Redio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renne Tarabusi Replies dai Programma Nazionale

18 - Giornale radio

LE DUE ETA

Ricordi del Bal Tabarin . Il vostro affezionatissimo Mosca, corrispondenza con i ragazzi, Regia di Enzo Convalli - Nata così Trasmissioni locali (ore 18,30)

#### INTERMEZZO

19 Profile d'un artista Manuel De Falla

Trasmissioni locali

19,30 Orchestra diretta da Arturo Strappint

Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chiorodont)

tatori

- 20 Sugnale orario Radiosera
- 20,30 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascul-

Carreliate su Hollywood

Varietà cinematografico presenteto da Guido Notari e realiz-zato da Gianni Giannantonio

#### SPETTACOLO DELLA SERA

#### 21 CACCIA AL TES RO

di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Zapponi e Verde · Compagnia del tentro comico-musicale di Ruma della Redio Italiana Regia di Nina Redio Italiana Regi Meloni (Lone Rossi)

22 - Ultime notirie

BINARIO 7 Radiodramme di Renato Malnardi - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Hegia di Merco Visconti Indi: Argento vivo

23 - Siparietto

23,15-23.30 Buonanotte a Santa Vittoria d'Alba

Incontri minimi di Pia Moretti c Paola Angelilli

#### Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bultano 2 - Brestannne -Mersnot

12,04 Corrière d'Abruzzo e del Molise (Peycara 2 L'Aquila)

22,10 Corrière dello Marche (Ancona 2 - Ascoli Picenol

12.15 Cronache di Torino Listino Borsa di Torino (Alessandria -Aosta Biella Cunco - Torino 2 Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1) 12,25 Chiamata marittimi Listino Horse valeri di Venezia (Udino-Venezia 2 Verono 2 , Vicenza)

desea Rass programmi (Bolizano 2 Bressano) 12,30 Glornale radio in lingua le desea Fano 2 Bressanone Merano)

Gazettino padano (Alessandria
Aosta Biella Cuaro Milano 1 Monte Penice MFII - Torino 2 - Torino MFII - Udine Venezia 2 Verona 2 - Vicenta)

Gazettino Ioscano Lastino
Borsa di Errenze (Eirenze 2
Arezzo - Pisa - Siena)

Correte della Liguria - Listino
Borsa de Genova (Genova 2 Borsa de Genova (Genova 2 Reseau - Pisa - Genova (Genova 2 Reseau - Pisa - Genova (Genova 2 Reseau - Pisa - Siena)

Borsa di Geneva (Geneva 2 -Lin Sperio Savona)
Gazzetino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 · Sassari 2)

12,45 Gazzeitino delle Delomiti

(Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma medie dei cambi (Bari 2 - Callangsetta Catania 2 . Napo-li 2 . Paleimo 2 - Roma 2 -Reggio Calabria - Saferno - Saesage 23

dria . Austa . Bella . Cunco . Monte Penice MF II . Torino 2 Toring MF II)

nezia 2 Vernaa 2 . Vicenza) 16,20 Chlomata maritimi (Geno-

13.30 Trasmissione per la Venezla Giulia Colendario giuliano -Problema economica , Venezia Gulia nel conre degli italiani -Italia nel cuore dei giulioni -13,50 Musica leggera, Passaim etantisgamento v. 14 Genale rada , 14,10-14,20 Vertiquatrine di vita politica-

no 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Carliam 1) Corriere delle Puglie e delta Lu-

cania (fari 1 Brindisi - Focgia . Leers . Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna , Listino Borea ili Bolo gna (Bologna I) Gazzettino del Mezzogiorno , Li-

stino Borsa di Napoli (Napoli 1 -Cosenza , Catanzaro . Messina) Gazzettino della Sicilia L siino Borse di l'alermo (Caltanissetta . Catanio 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziarlo regionale in lingua telesca (Bulgano 1)

Notiziario plemontese (Alessan, 14,50 Netiziario siciliano (Messina) 14.55 Notiziarlo per gli Italiani del

Mediterraneo (Bari 1) 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

va 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in Beigna tedesca . Der Schalbilat tensenniber . « Aus. Berg und Beigna reserva-temschibiber « Aus Bern et a Worhertanische des Tanzinu Tal » , Worhemansgabe des Nachrichtendienstes ... Tanzmu sik Giornale radio Notzinzio regionale in lingua tedesca (Bol. zuno 2 , Bressamone . Merano)

19 Gazzeltino della Sicilia (Catania 3 . l'alernio 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del Jempo (Ca-

#### Autonome

Campastica da camera. 7.10 Ca lendario labro di casa, 7,30 Segnale mano, Giorinale rado, 7,45 Musica del mattine 8,15-9 Museca leggera, 1J La radio per le scoole: Trasmismone per la 1 e' la 11 classe elementare «Voci dello Zono», corcerso a premi (Prima pontata) 11,15 Finarmonismia G. Marcoscuturi, 11,30 Den Zamotti Frati 11,45 Name manda, 12 Salst, oriebri. 12.15 Orchestra deretta da G. Cergoli 12,50 Degi alla radio 13 Segnale orarlo Giornale radio 15.25 Musica per corrisporalenza, 14,15 Terza pagma, 14,25 Segnaratino, 14.50 Chi è di scena?, eronache del teatro di S. d'Amicu. 15 Listino Borsa

17,30 Per a regardi « La commista del Polo e, o entra di Silvano Tanceri, 18 disornale tador. Le opinioni legli altri, 18,20 Diopinioni legli alti, 18,20 Dirige L. Bena-tein, 19,05 Musica d'America, 19,35 Canzoni rispoletane, 19,50 Bicumport, 20 gnake nest, o Gornale radio 20,15 Attuable 20,25 Musiche operettstiche ihrette da Pirio Vat ta, 21,05 Stagmare basca della Radio Italiana all matramonio segreto a Musica de D. L'intreosu, ificettore Marin Russa (Pr. Necionale) 23,20 cm : Seguale overies. Grornste rechn.

## GRATIS COURSE DE PROPERTO DE LA COURSE DE PROPERTO DE LA COURSE DE LA MINTER BUILTERS OF TERROR-THING CHAIN



ento del mate nell'arte molerna, ramersazione. 23-30 Disent 23,45 Rescento parlamentare 24-0,63 No-

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Planista foe Naye 19,15 Pia le glo-verdi, 19,45 o La famiglia Archer a, di Webli e Mason 20 Notiklario, 20,30 Panorama di rarleti. 21,30 o Handing Judge a, di Rhymand Masory Adatta-tratto radiofonso di John Helitoand, 23 Notificatio 0,05 cle lotte di Al-bret Woody, di Willing Cooper.

#### SVIZZERA BERGMUENSTER

19 Musica per retea 19.30 Noticiario.
Discussione nul proceduo michiaria
silla riforma feminiaria 20,20 Leggende per occlestra di Anton il cuta.
20,35 Leggende mistiche otientati, natcentale della signora fun Kampunis-ert 21.15 Serata dedicata a Bralimi [contratto Elan Carelti, pianista Cerl Sermann), 22.15 Notialni in, 22,20-23 Hurden Irenta

#### MONTECENERI

MONTICENERI
7,15-7,45 Notificiale e Almanaere sessire
12,20 Vagatominggle mudeale 12,30
Notificiale 12,40 Vagatominggle mudeale 13, 8
Resent di vita testrale, di
Lucia Ridenti, 13,10 Minmi e redudio.
13,30-14 Pierrie i re pezzi in forma
di Trio per viodino, ciota e violemelle;
Negfio: Trio, sp. 52, 16,30 H certitell del ragazzi, 17 Glorno di tacauzz.
17,30 Per la giuventà, 18 Musica richieda 18,30 Lhat: Rassodia amphre
esse n. 2; Brahms; al Danta unpheriesse n. 5; bi Davia unpherse n. 1 in 5; bt Danza ungherese n. sel minere; Kalman La premipessa della Czardaß; Kalmann All'anghate-sa; Kalmann: Valere di Sari; Erdoly: st; Kalmann: Valter di Sari; Erdely; Baciami sotto è stalle, fostret umpreves 19,15 Nobaliario, 19,30 Harry James e I e Modernatrea ». 20 a l'ellecture de la formata di Cerebi e Villa. 20,45 Concerto altecto da linif febbarbi i sulista cia/sembelti a Belma Ilismari. Bacht; e) Concerto e, 5 in la minere; (b) Conterto n, 7 in soi namere; (c) Concerto n, 4 in la maggiore, 21,30 Il Carocarde, 22 Melontie e rimt. 22,15 Notifetario, 22,20 Il Islanc. 1923-54, 22,15 Caprocale notitutio, 22,55-23 Enuixanolic.

#### SOTTENS.

19.15 Noticsario, 19.40 Catherine Sau-rage, Il piankata Arbitle Ciriston e Florrhestri Hans Bond. 20 Le saliche Ictóraria di Paul Fort. 20.20 Mil-laudo La Cheminée du Rol Reol. 20.30 Concerto directo do Bans Sciendifi-reerstrott (molista plandata Bela Sibil). Secta Harbers: Walezinni un mama mama Irecentedt (nollista plantain men steat, Boela Blocher: Variationi su un fama di Paumini; Bertok: Concerto n. 3 ner pianoforte e orchestra; Braisme; Sinfomia n. 4. 22.30 Nocialario. 22,40 Jana bot. 23,20-23,25 Melodite.



#### Sstere.

#### ANDORRA

19,30 Ritml e carroni, 20 North per sienare 20,15 Munica de ballo, 20,40 spinor 20,15 Mustea de batte. 20,40 Jazz. 20,45 E tutte querio è resoit 21 dil immerciali. 21,51 Cloh del ramonotilisti. 21,55 La canose delle asseltatiste. 22 Corcevio, 22,35 Muste Hall. 23,30-2 Cesserio.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Painté a) Pelless e Melisenda,
(reminent); b) Baltala op. 19, per
planeforte e orchestre, 19.30 Nollslerio, 20 Connetto diretto da Marcal
l'ourand, Birmi-riande: Cantale per tore
c orchestra, 20.30 o B viaggiu a Blarlitra, culturalia in un atti di Jenn
Rarment, un 201 di canta », commedia in un atti di Jules R.merd, 23.30
(hojin: Bartarola e Scherao n. 3, interrorettal della plantita Junior Daterpertail della plamita Junine Da-

#### PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
19,05 Minside pero node di prazedi minelitati lincise per la prima vulta, 20
Virrina suono per Parigi, 20,30 Tritiuma primi 20,53 Melnide interpretato da diacques biani. 21 Trottate
la fertuna, 21,40 Festiva di Ristrigari, Cenerita di mastra leggera diresto da Helina Schroder. 22,40 Baritono Yvana Le Mare' (Lidour, 23,05
Nicom Jazz. 23,45-0,15 Musera da
balla.

#### MONTECARLO

 Notiziorio, 19,10 Al cuffè desl'am-gola. 19,28 La famiglia l'amsten. 19,26 Suir 1 abegri. 19,43 Taclen l'alma. 19,45 Storia di Francia 19,55 Natikaro. 20 Cannui?. 20,15 Dreimetra Noël Childrent e castorit. 2045 Pauli del circumstettisti. 21,10 Pari u rodogom 21,25 Compesso Souter éliceses. 21,30 Conto franchi Nation of the state of the stat

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Notivitate, 19,30 Mostre da ballo
entrecea, 20 o A Life of Filten n, di
Godfrey Harrison, (Hideatresima epissojin), 20,30 Rel etasti arrizoni.
21 Concerto niretto da Bir Malcotin
Bargent (solieta pianista irrae Kuhier), Ribet Siefonte in de; Faoma
mercki: Sissenia concertanta per gianotocie e erriestra; Etyar Sistonia n, 1 in la bestolit, 23,10 H

- Signale oterio Buongiorno -Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mottino -Ierl al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale nrorio Glornale radio - Rastegna de lo stempa (tellanà In collaborazione con l'A N S.A. · Previsioni del tempo - Bol-ettino meteorologico · Musica leggera (8.15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nei mondo
- 11 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la ill, IV e V ciasse elementare - Racconti della Bubbia, a cura di Mons. Sal-vatore Garotalo: « Gli ebrel nel descrio», sceneggiatura di Giovanni Gigliozzi - L'angolo dello sugated.

- 11.30 Musica operisiica
- 12.15 Luciano Zuccherl e la sua

Trasmissioni locali

- 12,30 Orchestra diretta da Mario Consigtio
- 12.50 / Ascoitaic questa sera... » Calendario
- Segnale prario Glornate radio Previstoni del tempo
- 13.15 Carition (Manetti e Roberts)

#### Album musicaie

Orchestra d'arch; direita da Carlo Savina

Cantano Antonio Vasquez, I Radio Boys, Elsa Peirone e Vit-torin Tognarelli

Negli Intervally comunicate com-

- Giornale radio Listano Borsa di Milano Medie del cambi
- 14,15-14,30 Novità di teatro, di Enzo Perrieri Cronache rine-matografiche, di Piero Gadda

#### Trasmissioni tocali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

- 16.30 Le opinioni degli aitri
- 16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G Varal
- 17 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Centano Nilla Pizzl, Gino La-tilla, il Duo Fasano, Achille Togliani e Carla Bont

17,30 Vita musicate in America Howard Banson 1) Danze dall'ope-ra Merry Mount: 2) Fantasia e va-riazioni su un tema di giodonia Orchestra del Cunvervatorio Eastman diretta dall'Aujore

#### 18.15 Canta Sotange Berry

- 18.30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19.15 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legail, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19,30 DOMANI Settimanale per i giovani

#### 20 - Musica leggera

Negli internalli comunicati com-

La canzone del giorno

#### Trasmissioni locali

- 20,30 Segnele orario Glernale radio Rad.osport
- 21 Cinque più cinque Concorso a promi ira gli ascoitatori
  - II. CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 All'insegna della canzone

22,15 Eroi popolari

" Berroldo", a cura di Erizo Maurri - Compagnia del lestro comico-musicale di Roma della Radio Haliana - Regia di Silvio Gagli

22,45 Concerto finate det corso di arte vocale del Mº Glorgio Favaretto ail'Accademia Chigiana di Slena

di Siena
Brahms: a) Ständchen, h) Vergebitchers Ständchen; Sirauss:
a) Freundliche Vision, b) Schlecht Wetter, Soprano Selene Smith; Schubert: Die Neugurige; Schuman: a) Vorkstied, b) Mondangeht Tenore Kevin Miller; Schubert; Litanet, Basso Giuliano Ferieln; Schubert: a) Die Forelle, b) Netdenföstein, c) Musensohn, Soprano Karla Schlean

Registrazione effettuata il 24-8-'53 dal Satone di Patazzo Chigi Sara-cini a Siena

23,15 Oggi al Parlamento -

La « Bacchetta d'oro» - Dal « Dancing Ippocompo » di Ge-nova: Complesso direlto da Manlio D'Angelantonio - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

Segnale orario - Ultime po-

#### SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmission! locali

#### CASA SERENA

9 IL GIORNO ED IL TEMPO

Divogazioni del mattino Regilizzazione di M. A. Bernoni

10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femmicill a cura di Anna Maria Romagnoli

12.15 Trasmissioni locali

#### MERIDIANA

- Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
- 13.30 Giornale radio

a Ascollate questa sera... »

Le novità del giorno (Tessuti Maestrelli)

14 - Galleria del sorriso

Arturo non 31 arrende con Carlelto Romano (Simmenthal)

Maracas e bongos

Ritmi dell'America tatina Negli Intervalli comunicati com-merciali

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spetlacoli, di Franco Cuideroni e Ghigo De

#### interno al pianeferte

15 - Segnale orerio - Giornale radia - Previsioni del tempo -Boilettino meteorologico

Rapsodia

#### TERZO PROGRAMMA

19,30 Divarazioni linguistiche

a cura del Circola Linguistico Fiorentino
Bruno Migliorini: Nuovi nomi per le nuove professioni femminiti

45 La pioggia necessaria al nestre amore Racconio di Jurij Olescia - Traduzione di Dan Danino Di Sarra

20 -

L'indicatore economico

20,15

Concerto di ogni sora

F. Liszt: Da . Années de Pèlerinage .

Au lac de Wallenstadt . Au bord d'une sour.e . Eglogue
Pianista Wilhelm Kempff

J. Brahms: Quattro capit op. 17 per voci femminili, due corni e arpa
Es tönt ein voller Harfenklang . Komm' herbel, Tod . Der Gärtner . Gesang
aus Fingal

Kammerchor di Vienna direttu da Reinhold Schmid

H. Mariinu: Concerta grosso

Orchestra sinfonica di Vienna direttu da Henry Swoboda

21 - Il Glornale det Terro: Note e corrispondenze sui fatti det giorno

La cuitura di massa 21.20 Inchiesta sulla stampa popolare, a cura di Attilio Bertolucci I precedenti

Gian Francesco Maliplero

La terra = dal I libro delle : Georgiche > di Virgilio, per coro a quattro
voci e piccola orchestra

Direttore Mario Rossi - Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

... ET INDI VANNO AL REGNO DELLA LUNA Programma a cura di Claudio Gorlier e Folca Portinari
La letteratura dei viaggi interplanetari, da Jules Verne agli odierni
autori di « science fiction »
Compagnia di promi di Torino della Radio Italiana
Regia di Eugenlo Salussolia

Daile ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musical) a notiziari trasmosel dalla Stazione di Roma 2 on ke/s 845 parl a m. 355

#### POMERIGGIO IN CASA

- 6 Rlimi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
- 16.30

#### IL VIAGGIATORE SULITABLO

di RENATO LELLI

Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regin di Eugenio Salussolia

18 - Giornale radio

#### LE DUE ETA'

Te per due - La sua vita per gli collet. « Bonting », a cura di Fran-co De Lucchi - Il favoloso Andersen, dalla cotonnu sonora det film - Adartamento di Gianni Giannantonio - Prima parte

Trasmissioni focali (ore 18,30)

#### INTERMEZZO

Concerio in mioialura Soprana Elena Rizzieri

Catalani: Loreley, «Amor celeste ebbrezza»; Clica: Adriana Lecou-vreur, «Poveri flori»; Puccini: La Rowline, sogno di Doretta e

Orchestre sinfunica di Torino della Radio Italiana diretta da Luciano Bettarini

Trasmissioni lecali

- 19,15 Buon costume e mai costume
- 19,30 Francesco Ferrari presenta rltmi moderni

Centano Luciano Bonfiglioli, Nelle Colombo, Bruno Roselte ni, il Duo Blengio e Franca Si-

Negli intervatii comminicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascol-

Il Quarietto Cetra presenta Sassofoni e vecchie trombette ovvero l'impossibile storia del 1022 (Alberti)

#### SPETTACOLO DELLA SERA

21 Inaugurazione detta Stagione lirica det Teatro dell'Opera di Roma

#### FALSTAFF

Commedia lirlea In tre atti di Arrigo Boito - Musica di GIU-SEPPE VERDI Sir John Falstaff Mariano Stabile Umberto Borghi Agostino Lazzari Adelio Zagonara Fenton Dottor Cajus Dottor Cajus Adetto Zagonara
Bardolfo Renato Ercolani
Pintola Giulio Neri
Alice Ford Antonacta Stella
Nannetta Fiorella Carmen Forli
Mrs. Quickly Cloc Elmo
Mrs. Meg Page Anna Murid Cunati

Direttore Franco Capuana -Maestro del coro Giuseppe Conen - Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma

Negli intervalli: I. Intermezzo, di Ermete Liberail; II. Ultime notizie - Quando decide il caso

#### Trasmissioni locali

Maranox

12.04 Corriete d'Abruzzo e des Mo. 12.50 Listino Bossa de Roma e lise (Pescara 2 . L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (An rould 2 Ascola Piceno)

12,15 Cronache di Torino . Litino Bursa di Tormo (Alessandiia -Aneta Buella Cuneo Toribo 2 Thrino MF II) Cronache del mattino (Milano I)

12.25 Chiamata marittimi . Listino Borsa valen di Venezia (Udine Venezia 2 Verona 2 Vicenza)

12.30 Giornale radio in l'ugua teilesta , Dass programmi (Hol-zano 2 . Bressanone Merano) Gazzettino padano (Alessandria - Ansta - Biella Curco Mila-no 1 - Monte Penice MF II To-rino 2 - Torino MF II - Udine -Venezia 2 . Verena 3 . Vicenza) Gazzettino toscano Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 -Aireto Pisa Siena)

Corriere della Liguria , Listino Borsa di Genova (Genova 2 -La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Ruma 2) Noterario della Sardegna (Carellari 1 - Sassari 2)

Autonome

TRIESTE

7 Hannasanca da namera, 7,10 La

bullerio, Libro il cassi. 7,30 Se casse espisio Concrete radio.

7.45 Musuz del mattaco, 8,15 Musica fermo a, 8,45-9 Lavara

calano sel morado, 11 la redio per le sepele, trasmissione par la HI, IV e V classe elementare

Barcosti della Ballini: «Gli c'irci nel lescrio», a curi di Monsimor Salvatore Carofalo.

seenengiatura di Giovanni Giovanni Giovanni 1130 Ministra egernedia.

12,15 Engiano Zurcher; a la sua rhibarra 12,30 Orchestra diret

ta da M. Conxuño, 12,50 Ogai

ella railio, 13 Seguale orano, Gornulo sulla, 13,25 Inntara

17,30 Melodie daeli Studi di Londra. 18 Giornale radio. Le ma-nioni degli altri 18,20 Canzoni e zadothe, 19,05 Musica d'Ame-

nen. 19,35 Conversazione, 19,50 Brevisport, 20 Segnale utsmu. Gornale radio, 20,20 Fantasia m bigrino e nein, 20,35 Vedette di l'arigi, 21 ff giallo del mese:

. Tutil liamon visto o, tre atti G. Gestellan, Latt., Armonie embra. 23,15 Seguale arario, Geor.

nale rail e. 23,30-24 Miccea da

7,30 Giornale radio in lingua te 12,45 Gazzettino delle Delemiti desca (Bolzano 2 - Bressanone - Me-Bressanone . Me-Trenta)

medie cei can M (Bara 2 Cal-tatigardia Catunia 2 . Najio-h 2 Palermo 2 · Roma 2 . Reggio Calabria · Sale-no . Sas-Sect. 23.

Notiziario piementese (Alcasandria Austa Biella Cuneo -Monte Penice MF H - Torino 2 - Torino MF H)

Notiziane venete (Udine - Vementa 2 Verena 2 Vicenta)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulta Calendario gialiano - Come porlecette agla scolaretti della zona B. Vita dei grubani n Italia 13,50 Deci minutt con Aldo Fabrizi, Fabrizi: a) ell transcere e; b) e Segnori, il ci-cerorea = 14 Gornale zialio 14,18-14,39 Ventigostirore di vita politica italiana . Notiziano 19 Garzettino della Sicila (Catagauliano . Musiche richieste (Ve-1PZ13 3)

14.30 Nollelatio regionale (Boliama 1)

Gazzettino sardo . Previsicoi del 20 tempo (Cagliar 1) Corrière delle Puglie e della Lucania (Bari 1 Brandish Fog-gia Lecce Potenza Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzeltino del Mezzogiorno . Elstino Borsa di Napoli (Napoli 1 -Cosenza Catanzaro Mossina) Gazzettino della Sicilia Liistimo Borsa di Paletino (Unitanissetta Columna 1 - Paletino 1)

14.45 Giornale radio e Nutiziario regionale in lingua tedesca (Bulgane In

14.50 Notiziario siciliano (Messina) 14.55 Notiziario per gli Italiani del Mediterrance (Bari I)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16.20 Chiamats marittimi (Gene-va 1 · Napoli 1)

Programma alteatesine in S.30 Programma Bioacesino in Imput tedescu A Inseredment o Det Rine als velinguels und Syrchol & Missik und Rhytl-mus; erie Felige beschwingter Weren . bush seeke; o Der Nikolans komsit... v., Giornale ra. dio e notiziaria regionale in lingua tedesca (Bolzano 3 . Brezsanone . Merane)

nie 3 Palerma 3)
19,45 Gazzettino delle Dotomiti
(Bolono 2 Herssarone - Me-Trente)

Gazzettino della Sicilia (Calla-

niscetta) Album musicale e Gazzettino sardo-Previsioni del tempo (Cagliar 1)

#### Estere

#### ANDORRA

19.50 Rima n. cament. 20 North2 per djunce. 20.15 Boffabb. Hill. 20.30 box tarabi. 20.45 E. tartis questo 2 turni. 21 Vesti donarde. 21.25 Vista n. aesolitats. 21.31. fort o caldiopple. 21.55 E. cament of the aesolitatiol. 22. If tesson della fata. 22.15. Par-cebse. 8-size. Bosettis. 22.36. Medic. 14.01. 23.30-2. (ments.

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

PROBRAMA NAZIONALE

19.01 Mount Les priès rices, muser
de haberte Schuber? Rosamenda, hablettà 19.30 Nollitatio, 20 temeste
diricto de Paul Kevil, Brahmer al
Quarta siefonis in ni minere, up. 95;
ly Setonia sinfanis in ce mangiare,
op. 73, 24.50 funcial con less Greger, ZZ,35 Rassama milistim 23 Vargian Williams; Secreta alfa musica;
hellus Hasson, serento, 23.15 Arost
tomogripi. « Balvaca, Tedo al Franculs de lima, 23,46-24 Nulléario.

DARIGUELEEP.

#### PARIGI-INTER

19,05 Presign de Uligardora, 20 Con-certo shetta da Pad Kleck, Brahms nt Quarta sinfonia in mi minore opent Quarta sinfonia in mi minore espe-na 98; bi Seconda sinfonia ne re ma-poiore, 21,50 194-bi 22 Concerto del troforecellata Maurire Genduro e della piscolta Nasidestri. Plantiti, Bacia si Sonata in sal minore per sinimocello a pianaforte; b) Sante n, 6 in re reag-giore per sioloneello; Bectansen: nt Sonata op. 102 n, 2 in re engujure; i) Sonata op. 69 in la megariere. 23,30-0.15 Musha da hubi.

#### MONTECARLO

Nutralicie, 19,10 41 caffe dell'ac-pare 19,15 Paul Grot, 19,23 La fa-re gilla faresten, 19,38 Escalaro milic es di, 19,48 Cambill, 19,55 Nutriario. 25 38, 19,48, Camoril, 19,55 Notiviario, 20 Stima di turto, 20,30 Etiplea el memolega fon, 20,45 Pesce, 6 specie, 21 11 tenno della fata, 21,15 Ch. lara e della fata, 21,15 Ch. lara e della fata, 21,15 Ch. lara e 22,45 Edith P af e lacques Pais 22,65 Hadro-Riveil, 22,70 Harris 12, 23 Notiviario, 15 D. Prinatoria e 1, 23 Notiviario, 23,05 D. chestra Recept Rev. 23,15 Ingent for Christian Della Christian (la terbero), 23,20-24 Prep of Decision (la inspare).

#### INGHILTERRA PRGGRAMMA NAZIONALE

19 Natizario, 19.30 Musica da hallo. 20 a Santa due bandiere e, pombi-ca ill tiubba Adattamesta indisfo-cica di John Keir Cross. 20,30 Cuncerto del Quartettu Huydin, Hardin; Quartetta per archi in en mirore, op. 9 o. 4. Ellisated Quartetto per archi o. 2. 21,50 Essoura di va-tirca. 22 Vatatacho. 22,15 Phila lita. 23 Estitudinento gesicale. 23,30 Esticano oboldica. 23,45 Recognita parlamentare 24,003 No-Hzdarba.

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGENG
OMNIGHT 22,30 a VIII can I Lama,
commedia demester di bando, Riock
a Hantari 23 Vetidari, 23,20 ffg
White Forathor 0.05 a la fella di
Albert Woost - di William Insper
0,20 ffg With Pachator 0.36 1 Va-

#### SVIZZERA OFROMUENSTER

Landlet pr. danctorie, 19,30 Noti-O amentissine ipunse Jesu, cantalu o arrentesture tionice design central in and filtra Cap. 25 e Cristo è extro es portritore a sublicommobble di Wester Bauer, 21.38 e la sono la dia di Università e la lifta e portritore di Cap. 12.38 e la como la dia di tripità e la lifta e per esta di Cap. 12.30 della ner non relato di Adolf ligni en 21.30 Mistra legera 22.15 Notizionia. 22.20-23 la loro internativamente. docute.

#### MONTECENERS

NONTECENER!

7,15-7,45 Nathrinh e Abanasca course
12,20 Vagalondiegtis modesie 12,30
Nathrich 12,40 Vagalondiegtis modesie
13,40-14 Brediscon: Trio m 4
in is hemelle, op. 11, pr. plantforie,
clainefflo e indocello, 16,30 Ribertzioni parkie. 17,30 Triotstra Razy
Octevrald 17,30 Triotstra Razy
Octevrald 17,30 Triotstra Razy
Octevrald 18,30 Fri conserto per clarinetto;
A. 18, 30 Fri conserto per clarinetto;
Cambibal Parish; Star Butt, conserto Third but Parish Star Butt, concerts naz. Puttps Cocerto jazz, 19,15 Nutbis or 19,30 Arie e cantanti cobbit. Historia 19,30 Arte e cantanti cobbit.

20 La neletta romica deita settimana.

20,10 neletta formanica deita settimana.

20,10 neletta fin P. A. Vitall. 20,30 Conserto directo da Ottara Nessoli conserto directo da Ottara Nessoli conserto directo da Ottara Nessoli controla Sinfonica e relevabili, delle vi Ottara, Richi Concesto n. 4 per cercisio e orthistrat, Sciolinia Sinfonica, 7, 1st do sengueste, 22 forma di mittani. 22,35 Notebrilo 22,35-23 N

#### SOTTENS

19.15 Notigiario, 19.25 Lo specublo del tonect 19.40 La cateria della felleltà. 20 e fotti Tambour a, di Rine Marine Cherri Munhe di Louben Schmidt, Sesto ed utilino episodio, 20,30 Panorrana di varietà 21,30 Concerto directu del Velori Desarrano desired sopratio Abaniti Yordane; trincie Paul Deceme; inaso Claude Gafurer), Mendebantani Siefenia n, 1 og 11; tuilli-Rarilit. Armida, nerizzione dall'opera, 22,30 Notigiario, 22,35 Ricordi ricacati da Gilles, 23-23,15 Discili.

#### come

#### Annamaria Ferrero crea la propria eleganza



Annamuria Forrero si fu sempre ammirare p di linca semplica, di gusto tutto personale mostra il segreta: la sua nuova Nocchi B U.

Anche voi potete avere aubito in rasa la macchina per cacire Necchi B.U. Non vi costerà che una piccula sumina ogni mese, e vi farà risparmiare tempo, denaro e fatica, Chiedetene al negozio Necchi: senza spesa nè impegno potrete provare la nuova Necchi B.U. E non dimenticate in lezioni di cucito, che la Necchi vi offre gratis: imparezere a tagliore, a ricamere, a farvi un vestito nuovo di vostro guato. Venite oggi atesau al negoziu Necchi: ce n'è uno non lontano da casa vostra, che attende una vostra visitalia

#### Quante cose sa fare la NECCHI B.U

La Necchi B.U cuce a punto dritto e a zig-zag. L'on il punto to a zig-zag putete ricamare, rammendare, fare asole, all, punti speciali... e tutto senza accessori. Quando averte la Neechi B.U, stupirete tutti con i vostri Issurt'

Table le macchine per cuciee Secehi sonn garantite senan hadri di tempo.

N	EC	C	H	
mace	chine	per	cuci	re

Ì	Mampile questo lagi		
ı	MECCHI, SPITICIO EN		
l	Riceverate, grafia - pages un talalogo color) e un tampion	15/4/11	10 2
•	Neme		
ı	Сэдпате		
	Vie		
ı	Città		10°

CONFETTI RICOSTITUENTI ORNO - VITAMINICI ESAURIMENTI - NEVRASTENIE - VECCHIAIA PRECOCE

#### TROVERETE NEL PHOENIX LA FIDUCIA IN VOI STESSI

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE



Ascoltate questa sera sul Secondo Programma alla ore 20,39 ell Quartetto Cetra presenta Sassofoni e vecchie trombette », programma organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

#### TELEVISORI A.B.C. Radio

Via Tellini 16 - 92294 MILANO

IL VOSTRO televisore Prove gratuite Ogni garanzia

- Segundo ororio Buongiorno -Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche dei mattino lori al l'ariamento (7.50)
- 8-9 Segnale Giornale Obstrio radio - Rossegnes della atempo ta tara in collaborazione con l'ANSA, - Previsioni del tem-Ballettino meteorolog en Musica leggera (8,15 circo)
- 11 La Radin per le Scuule

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Yambo: «Le numenture di Ciuffettino , adalramento di Salvatore Orlando -Seconda puntața

- 11.30 Musica da camera
- 12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari Trasmissinni locali
- 12.50 Ascoltate questa sera... . Calendario (Autonetto)
- Segnele orario Giornale radio Previsioni dei tempo
- 13 15 Carillon (Manetti e Roberta)

#### Album musicale

Thomas Mignon, ouverture; Massigni L'onico Frit; «Laceri, maeri» Massenet; Werther, «Lo noso so se son dostn»; Glordano; Andrey Chésier, La mamma morta»; Bizet; i pescaferi di per-le. « li nembo st calmò»

- Nell'internalle comunicati commercialt Giornale radio - Listino Boran
- di Milano Med.c dei cambi 14.15-14.30 La settimana del Libro Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

- 16.30 Le opinioni degli adri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 Orchestra diretta da Ernesto Nicelii

Cantano II Duo Goio, Sengio D'Alba, Marie Luisa Pixan, Emma Joll e Luciano Bonfigliali

- 17.30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosea
- 17,45 Antichi Ironiespizi musicali

a cura di Remo Giazotto Ottava trasmissione

Floriano Aresti: Elevazione per or-Floriano Aresti: Elevazione per orgimo (organista Gernaro D'Onofrio): Gluseppe Antonio Pagaociti:
Sonata II in fa maggiore per clouicembalo: a) Allegro, b) Tempo di
minuetto (clavicembalista Egida
Glordani Sartori): Alli Maccarani:
Sonata 3º per violino, violoneclio
e clovicembalo: a) Largn, b) Allegro, c) Adagio, d) Giga (Violinista
Felix Ayo, violinicellista Enzo Attobelli, clavicembalista Mario Caporaloni)

18.15 Musica per banda

Corpo musicale dell'Aerenau-Militere diretto de A. Di Miniello

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Loren Eiseley: Esistono nomini in altre parti dell'universo?

#### 18.45 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani a cu-ra di Fabio Della Seta e Raf-faele La Capria - Regia di Pie-tro Masserano Taricco

19,15 Melodie dallo Studio di Lon-

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Regit intervaci comunicati com-

La canzone del giorno (Kelèmota)

Trasmission! local;

- Segnole orario Giornale 20,30 radio - Radiosport
- 21 Cinque più rengue Concorso a premi tru gl. iiscol-

#### CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE

directo da ARTOHO HASILE

Durante; Terro concerto per urchi.
Casella: Il concento concerto per urchi.
le (soprane Maria Alberiel; Claikowski; Veragioni su un lend rococò per violoneclin e orchestra
op. 73 violoneclin e benedetto
Marzacurani, fivotak: Quarta sinfonia in sol muggiore op. %; a) Allegro con bro, b) Adagio, c) Allegretto grazioso, di Allegre ma non
troppo lruppu

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: « Paesi tuni »

- 22.45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
- 23,15 Oggi al Parlamento Giornale radio Musica da ballo
- Segnale orario Ultime nutizie - Buonunolle

#### 7,30-8 Traxmission! locali CASA SERENA

#### 9 H. GIORNO ED IL TEMPO

Divagazioni del mattino Realizzazione di M. A. Bernoni

10 - LA DONNA E LA CASA

Bubriche femmicill a cura di Anna Marla Romagnoli

10,30-11 Romanza sceneggicto

#### Canne al vente

di Grazia Deledda - Compagnia di prosa di Roma della Radio Haliana - Adatiamento e regia di Nino Melcol - Seconda puntata

12.15 Trasmission! local!

#### MERIDIANA

- 13 Sport e moslea
- 13.30 Giornale radio

« Ascollute questa sera...»

Tris di dame (Ocomolfina)

#### TERZO PROGRAMMA

19.30 Grandl Interprett
Violencellists Gregor Platigersky
L. v Beethoven: Sonata in re-magg-per violoncella e pianoforte op. 202 n, 2
Al pianoforte Ralph Berkhwitz

19.45

Racconti brevi per la Radio

Cario. Bernatt: Appuntamento al Gianicolo

20 -

L'indicatore economico

20,15

Concerto di ogni sera

L. Boccherini: Sinfonio n. 2 op. 16 (Incdita)

Occhestra sintonica di Roma della Radio Haliana diretta da F. Previtali

I. Pizzetti: Romdo remeziano

Orchestra siabile dei Maggio Musicale Florentino diretta da F. Caracciolo

21 - Il Giornale del Terro: Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21.20 L'ORTOLANO DI SAMO

Orchestra dell'ass, Alessandro Scarlatti di Napoli diretta da P. Argento Compagnius di prass di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Guglichno Bamabò, Tino Bianchi, Marto Fellciani, Aldo Silvam e Antonio Battlacella

Csulofito, octalano

Antonio Baltistella Riccardo Cucciolla Renato Condnetti cantante Giorgio Plazza Lua Curci capo det seldati

Una donna del popolo Cino Pestelli Una donna del popolo Cino Pestelli Una donna del mercato Celeste Zanchi Celeste Zanchi

Il presidente del Senato di Samn Aldo Silvani Un senatore Epigrifo Tena Biunchi Un senatore Simonide Maria Feliciani

Secondo senatore Epigrifo Michele Malaspina Secondo senatore Simonide Guyllelmo Harnabó

Il tavernalo del Senoto di Samu Giorgio Piamonti Una vecchia senatrice Jone Morino Una serva Maria Teresa Rovere Una donne Silvana Fabbri Una patrizia Adriana Parcella Primo toarinato Enrico Urbini Secondo marinalo Fernundo Solieri

Secondo mario.

Cantadino col bestone

Morio Palmieri Regia di Guglielmo Morandi (Replica)

23 -

Musiche di Jacques Ibert

Musiche di Jacques Heri

Sel pezal da « Histoires»

Le pein ane blane - A giddy girl - Bajo is mesa « Le cage de cristel - La

marchande d'eau fraiche - Le cortege de Blakis

Pianista Lya De Berberils

Divertimento per orchestra da camera

Introduzione - Cortège - Notturno - Valzer - Parade - Finale

Orchestra sinfontes di Wiotertur diretta da Henry Swoboda

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi susicali e nutiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 ou he/s 845 pare a m. 355

#### 14 - Galleria dei sorriso

Arturo non si arrende con Carletto Remains

(Simmenthat)

SECONDO PROGRAMMA

Orchestra dirella da Arluro Sicampini

Negli internatif comunicati com-

- 14,30 Occasioni in musica
  - di Biamonte e Micocci
- Segnale orario Giornale radio - Previsioni del tempo -Bullettino meleorologico Rapsodia

#### POMERIGGIO IN CASA

#### 16 TERZA PAGINA

Un libro per voi - Planista Marcelle Meyer - Mestivri eterni e difficili - Piccola storia dell'opera in musica, a cura di Mario

APPUNTAMENTO ALLE CINQUE

Visite, inconiri, musiche

18 - Giornale radio LE DUE ETA:

Motini in 108ca - Canta Fedora Lambardi - Nonno Aldemaro, non essere avera, rediofiabs per i ragazzi di Marlo Pompei - Re-gia di Umberto Benedetto, Per I ragazzi, Anna Maria Romagnoli presenta: « Buonincontro »

Traumission; locali (ore 13,30)

#### INTERMEZZO

#### 9 Vetrina di Pledigrotta 1953

Orchesira napoleiana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci Trasmissioni locati

19.30 Faniasia a due voci

Flo Sandon's e Natalino Otlo Negli intervalli comunicati commerclate

La parola agli esperti (Chiozodont)

- 20 Segnele orario Radioscra
- 20,30 Cinque più cinque Concerra a premi tra gli ascol-

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Giacobetti-Giuliant: Malinconica notte; Supranzi-Hamco; Un gior-no di Messico; Cherubini-Pagano; Madre Maria; Hiota-Simunetti; Areico; Della Franca-Cimalli Fu tutto a causa d'un violin; Acdo-Fanciutti: Come Giudo; Ellington: Ring dem betts (Vicks VapoRub)

#### SPETTACOLO DELLA SERA

#### 21 ROSSO E NERO

Panuramo di verielà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regio di Riccardo Mantoni (Palmolive)

22 — Ruota libera Appunti di viaggio di Aldo

22,15 Canta Doris Day

22.30 Ultime notizie

Torza classe Bilano-Genova Documeniario di Roberto Costa

23-23.30 Siparietto

Nel silenzio della notie

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

CREMA DI RISO

#### Trasmissioni Locali

7,30 Giornale radio in lingua to-desca (Bulzano 2 - Biessanone • Meranol

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise tPescara 2 L'Aquila) 12.10 Corriere delle Marche (Au-

cons 2 - Ascola Piceno) 12.15 Cronache di Torino . Lintino Borsa di Torico (Alexandria

Aosto Biella Cuneo - Torino 2 . Torino MF II) Cronathe del maltino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi Listico Borsa valori di Venezia (Udine -Venezia 2 Verona 2 Vicenta)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca Rass programmi (Bol-zano 2 Bressanone Merano) Gazzeltino padano (Messandria - Aosta Biella Cuneo Mil-no 1 - Monte Pentee MF H To-tino 2 - Torino MF H . Udine - Venezia 2 Verona 2 . Vicenza) Gazzettino tescano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 -Arezzo Pisa Siene) Corriere della Liguria . Listino

Borsa di Gennya (Genova 2 -La Spezia Savona) Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Ca-glian 1 · Sassari 2) 12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolyano 2 Bressanone Merano Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Col-tatissetta , Citania 2 , Nașoh 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Regglo Calabria - Sabeno - Sab sir 2)

Notiziario plemontese (Alessandria Aosia Biella Cunes · Monte Penies MF II · Toene 2 · Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine , Venezio 2 Verona 3 Vicenza)
13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia Calendario giuliano -Lettera triestina Osservatore letterario Biblioteca giuliana -13,50 Solisti di strumenti caratteristici, Horner: «Capriero », Vicari: «Gioia di bimba»; Di Ceglie - Barroso: « Marceliaro. Brazil »; Mirkavacca: « Mazurka variata sa Romberg: « One alo ne » = 14 Giornale radio 14.10-14.20 Ventiquatte'ne di vita politica italiana , Netiza-rio gittlano , Musiche richeste, presentato da Muria (Veneza 2)

no 1) Gazzeltino sardo . Previsiosi del tempo (Cagliarl 1) Corriere delle Puglie e della Lu-

14,30 Notiziario regionale (Bolza-

canla (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Locre - Potenza - Taranta) Corriere dell'Emilia e della Ro-

magna - Listino Borsa di Bologna (Bolocno 1)
Gazzettino delle Bolomiti
(Bolocno 1)
Gazzettino delle Bolomiti
(Bolozno 2)
Gazzettino delle Bolozno 2)
Gazzettino 2) Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta Cataria 1 . Palermo 1y

Autonome

TRIESTE

7 Gamastica da escerta, 7,19 Ca Seciliado, Libro di casa, 7,30 Seguide orano, Guanale radio, 7,45 Missea del matrio, 8,159 Mu-sica leggera, 21 La radio per le

strible: trisentssione per la III, IV e V classe elementare: Yamho e Le avventure di Ciaffet-Orlando (Seconda puntuta).

11.30 Musica da camera, 12.15 Orchestra direttii da F. Ferrari.

12,50 Ogga alla radio, 13 Seguelle ozario, Giornale radi 13,25 Musica per corrisponder

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina) 14.55 Notiziario per gli italiani del Medilerraneo (Hari 1)

Notizie di Napoli (Napoli 1) 16,20 Chiamata mariitimi (Geno-va 1 Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in Engus teileses , Dr. H. v. Har-tungen queleht über a Biular-mist » Lieilersyklus von Robert Schummur: «Frauenliebe und Leben v.) Op. 42: Set ich Ilio gesehen . Er der Herzlichste von oben , leh kann's oicht fas. een, nicht glauben .. Du Ring an menen Finger. Helft mar ihr Schwestern. Susser Freund du blickest mich. An meinem Herzen, an meiner Brust. Nun hast du núr den ersten Schnierz rethan Ausfürende: Gemma Baruch, Mezzoropran; Bruno Bi. dusse, am Klavier - Unterhal-lungsmassk , « Das internatio-nale Sportecho de Woche » Giornale radio e notificatio re-gionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Brestanone . Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Cutania 3 , Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolazzo 2 . Bressanono - Me-

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Caellati 11

do vienit, a cum di Robin Livio e Georges Beaume, Ogai: e Lulii, Chem-bini, Rassini, il teatio Italiano, Mecitis, Restins, it fractio fricand, modifigiliani, Marorgram di Branch in 22,50 L'arte di dir tend, o cara di Bi.ne Slasses, et la peria cipira a. 23,20 Plantsta Hans Priegrifiz, Max Repersonation on fa mangiore, op. 379, a. 5, Alban, Berg. Sorala on, 1. 23,46-24 Not zzdarbi

#### PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

19.05 Cours 11 pinersh, 20 Lanimito III
Mandrin. 20,30 Tribuma parighm.
20,36 Melecile interpretate da Jacques
Inosal. 21,05 a La ceeda a, tra alti
di Patrich Hamilton Adattamenta di
Gabriel Arout. 22,30 Conjo. Sonata
per violoscello e otanoforte, interpretata da Aprile Lévy e Jean Ullem.
23,05 Patras e causerd. 23,90-0,15
Surprise partie.

#### MONTECARLO

13,25 Musica per corrispondera, a. 14,15 Terza pogina. 14,25 Segnaritmo, 15 Listino Borsa. 17,30 Le fiube di riotino Sdivestro. 17,45 Carconi allegre. 18 Gorna. 16 radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Concerto del soprano Ondina Otta. 18,45 Motilo di Browa. 19,05 Musica d'America. 19,50 Brevisport. 20 Segnalvoracio. Giornale radio, 20,15 Attualità. 20,30 Da film e da liviste. 21,05 Concerto simololeo diretto da Arluro Basile (l'rogz.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA RAZIONALE.

19 Netiziario, 19,30 Dove siete oral.

20 Stelle dello rizalta, 20,45 o Tie.
Hungerfort s., aemogafalura. 21,30
Rivata. 22 Notaliserio, 22,15 Respersa estera. 22,30 Paintamo di tarietà. 23 Concerto di aradica da canicira. 23,45 Rescontto parlamentare. 24-0.03 Notiviario.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

19.10 Cronara mendinia , 19.30 Noti-riario, izo del tempo 20 « L'oroincio parlante », un viaggio di ore attra-verno la piccola e la grande vita. 21 Translatione per i retoramani. 22,15 Notiniario. 22,20-23 Sonate per pia-neferica.

#### MONTECENER:

7,15-7,45 Nothitario a Almanacca soune, 12,30 Nothitario 12,40 Vagabondiaggio meuticale, 13 II nelo terino amere, 13,10 Decrat; Siefenia n. 4 in sel maquiere es. 88, 13,45 Liriche fran-cest. 14-14,45 a II falco bianco », di

BISCOTT DA CINOUANT'ANNI UN NONE S'IMPONET PLASMON Plasmon eccompagnò fedelmente sulla via delle salute i vostri vecchi a i vostri pedri. È quindi un sicuro merchio di gerenzia anche per voi a per l'yostri fioli il SEMOLINO di grano duro el PLASMON, essecia la protal-ne enimali e vegatali, base dell'alimentazione umane. È quindi en elimento di alevato petere nutritivo, guatozo e di feciliasime digeribilità, perti-colarmente indicele nell'ellmentezione del piccoli e della persone enziene, nonché per l aelferenti di atemece ed alimenti a MANIFESTAZIONE

#### Cintolvo TELEVISIONE

ogni settimana premi per 1 milione di Lire!!

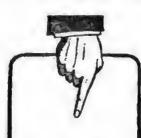
ROSSO e NERO

col "Referendum Palmolive"

oggi alle ore 21 sul IIº Programma

Frazesco Canova, 16,30 dia strena. 17,90 Arte, interpretate da Ghillana Tallone (al pianoforte Lucian Seriani), 18 Musica richienta, 18,30 Serata felice 19,15 Noliziario, 19,30 La banearella delle canondo, 20 i Inauguaradone tragha a, radiodramus di Gustifero Schiemotheteri, 20,40 Concerto diretto da Watter Jesingham Jesingham: a) Legenda della Maionna Pellegrina, op. 54; b) Legenda della Maionna Pellegrina, op. 54; b) Legenda del Estro, op. 40 n. 4, 21,45 Elmsky-Komahoff Canviscio tragamelo, sp. 34. 22 a II penbierra dell'Italianità del Terino a, a cura di Eveno Galti, 22,15 Notiniario 22,20 Monieredi-Cascila; Lactalus sun, asimo per nei mel, ceno o orrobestra; Galtricia Beata Virga, mottetto per sei roci; Me-Francesco Canada, 16,30 Ora strema. ta Virgo, mottetto per sel veci; Me-rulo; Vergine bello, che di sol vestita, madrigule spirituale per rinque voel; Vivaldi-Casella: Cress, frummento per earo, pretienta d'archi e prigne 22,55-23 Ripriamente, SOTTENS

19,15 Notivianto 19,43 Concetto di mu-sica rimos diretto da I Karr 20 In-terragate, il sarà rimporito! 20,20 Nu-helle di Joseph Krusta 20,30 Pagire di storia selizzera e Riaston Alexan-dire 2,3,30 Basia Rapizali Arbi da pianoferta Indore Kurr), biorari, Men-tre Il Inatio, 6 fulla, aria da cun-certo, K.V. 513; Musosogchy; La pol-cetto, K.V. 513; Musosogchy; La polcerio, K. V. 513; Missanguly; La pal-se, 21,40 e Urcha all'alba s, faritavia si Maurtre Kuèr, 21,55 Concerto della planista Suzarne Streuri Hayde; So-nata in re magiren; Faurt. Sesti-notturno in re bensila maggiver; Lan-en; Domina, estre faritantica. 22,20 Netichario letterario, a cura di Renti di Ziegler, 22,30 Netibiario, 22,40 20,21,51 Internamento di Hongania dell'impentro di Hongania les maggiores dell'impentro di Hongania dell'impentro di Hongania. 23,25 letantance dell'incontro di floc-ley su ghiaccio; Toung-Sprinters-Aross,



#### Non ho nessun appetito

Questa frate si tente sovente pronunziare da moile persone quando acriva l'ora del posti. Ad eccezione di vera e proprie .melattio di sigmaço, le maggior parte di persone che seniono le ripugnanza per if cibo suffrano di irregolocità intestinati. Prendendo ogni mattina un cue chinio di Magnesie S. Pellogrino si otterrà il perletlo funzionamento dell'in-Testino, e. consequentemente, gli skmott dell'apperito all'ore dei pesti, în modo de poter gustere 1 cibi della propria lavola.



Aut. Acis 10370 del 6-10-52

#### 23,15 Segnate prario, Giornale radio, 23,30-24 Musica de hallo, Estere

viste. 21,05 Concerto sinlonico diretto da Arturo Basile (l'rosz.

Nazionale). Nell'intervallu: Passi

22,45 Orchestra Fragna.

#### ANDORRA

19.30 Ritmit r ensuoni 20 Novich per signare, 20.15 Aperitiro minimite. 20.43 Ministra da sistilo 20.50 E tutto questo é verni 21 Bichert Bircca r l'orchestran Norl Chironost, 22.33. Alta lifetons, 22.35 La ranacco delle ascol-tativit. 22 Canio Iranchi al secondo. 22.31 Varietà in cannout. 22,50 Mo-tici-liali, 23,30-2 Cancerto.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Minica bilgara, 19,30 Notblario, 20 Hadama Butterfly, dramas li-rice in tre aiti di Puecini, diretto da Gustaco Clorz, 22,10 Parigino, con-

- Segnale orarlo Buongiorno -Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino -Ieri al Parlamenio (7,50)
- Segnale prazio Giornale radio H. asegne della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
   Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - La Radio per le Scuole Trasmissione per la Scuola Me-cia - Qui, New York, documentario a cura del Giornale Radio Radiocronista M. Rendina

- 11,30 Mustes sinfonica
- 12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicetti

Trasmission localt

- 12.50 a Ascoltate questa sera... -Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

#### Album musleate

Cleabini-Concina: Voga e va; "vieri Mi rida; Danpa-Panzuti Ti dei, Pinchi-Cordmon: Arri-dei, Pinchi-Cordmon: Arri-dei, Parigi; Testoni-Fal-cichio Non ha cupito; Valei; Ti riedo perdono; Testoni-Sciorilli. Non puoi contar le stelle; Emeri Si ta juztais; Anselmo: Ondeg-gianda

Orchestra melodica diretta da Gurdo Cergoli

Cantano Lucieno Tajoli, Ketina Ranieri, Gianni Revera, Marian Colomber, Tino Vailati e Tine Centi

Negli intervalli romunicati com-

- 14 Giornale radio Medie del camb!
- 1415-1430 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Ami-Cronache cinematografiche, di Edeardo Anton

#### Trasmissioni Iocali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lexione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

#### 17 - Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi -Allestimento di Emillo Calvi

17,45 Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melo-die e canzoni diretta da Luigi

- 18.15 Orchestra diretta da Tito Petralla
- 18,45 Senola e cultura Notizie degli studi in Italia
- 19 Estrazioni del Lotto

Orchestra della canzone diretta da Angelinj

Cantano Nilla Pizzi. Gino Latilia, Carle Bonl, Achille Togliani e il Dua Fassno

19,45 Prodotti e produttorl italianl

20 - Musica leggera

Negli intervally commicate com-

La canzone del giorno (Kelémaia)

Trasmission; locall

20,30 Segnale orarlo - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascottatori

> Inaugurazione della Staglone lirica del Tealra San Carlo di Napoli

#### GIOVANNA D'ARCO AL ROGO

Oratorio drammatico in un prologo e nove scene - Testo por-tico di Paul Claudel - Versione italiene di Emidin Mucci - Mu-sica di ARTHUR HONEGGER Giovanna Inovid Bergma
Frate Domenico Tulllo Carminati
La vergine Marcello Pobles
Glacinto Prandelli

La vergue
Porcus

Santa Marguerits

Florence Quartararo

Santa Calerina Mirigue Pivazzini
Primo araldo Puero De Palma
Secondo araldo
Un chierico Giuseppe Micucci

#### TURANDOT

Opera in due atti dalla fisha di Carlo Gozz: - Musica di FER-RUCCIO BUSONI

Altourn Raffaele Arie Anna De' Curolieri Fermandu Cadoni Giuseppe Campara Muria Borriello Turaculot Adelma Kalat Barak

Barak
La Regina Inadre
Truffakkno Piero De Pama
Pantalone Halo Tojo
Tartaglia Solumo Meletti
Van Degati Una cuntatrice Vera Presti

Direttore Gianandrea Gavazzeni - Maestro del caro Michele Lan-Orchestra e coro del Teatro San Carlo di Napoli

Negli intervalli: I. Serittor: at microfono; « Ieri e oggi », con-versazione di Mario Dell'Arco; II: Giornale radio

Dopo l'opera: Ultime notizie -Buonanotle

#### SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

#### CASA SERENA

- IL GIORNO ED IL TEMPO Divagazioni del mattino Realizzazione di M. A. Bernoni
- 10 11 LA DONNA E LA CASA Rubriche femminiti a cura di Anna Maria Romagnoli

12.15 Trasmissioni locali

#### MERIDIANA

13 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Luciano Bonfiglioli e Il Dun Blengio

Testent-Warren: Zin zin zin; Ciocca-Pagaini: Bumbollna; Mi-cheli-Mascheroni: Coal va il mon-do; Calbi-Kern; Ien; De Santis-Ferrent: Il ciclo dell'amore; D'Anzi: Ti bacero; Giacobetti-Kramer: Non sparate sul piquisto; Casari-ni: Casboh

13.30 Glornale radio

« Ascoltate questa sera... «

Carosono e il sua Trio

14 - Galleria del serriso

Arturo non si arrende con Carletto Romano (Simmenthal)

Al Goodman e la sua orchestra Negli intervalli comunicati com-

#### 14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli di Franco Calderoni e Ghiga De

Il sabato del villaggio

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Suona la banda della Gendarmeria austriara

15.30 Rapsodia

#### POMERIGGIO IN CASA

Ritini e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

diretta da Armando Fragna
Testoni-Jordan La scinemetta;
Galletti - Dolli - Tost: Novembre;
Chorubini: Se la lunu facesse la
apra; Floreli-Ruccione. Malafortuna, Mola: Mitcumba; GarinelGiovannini-Fragna: Luci dei vorietà, Lurici-Gaze: Eyon; Bottagara-Cimatti: Posson le peune

#### LUCI DEST. VARIETY &

Rassegna d'arte v. ria, di Veo e Padelia - Allestimento di Tito Angeletti

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervalle (ore 18): Giornale radio

18,30 Quattro ragazzi alla conquista degli astri, avventure lautastiche di Silvio Gigli Trasmission | locali

#### INTERMEZZO

9 Prospettive musicali

Trasmissioni tecali

19.30 Paese che val, canzoni che trovi

Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascol-

SEMPLICISSIMO

dai 49 reccontini di Facio e Ferretti - Compagnia del testro comico-musicale di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Carlo Campanini Regia degli Autori (Amaro Medicinale Giuliani)

#### SPETTACOLO DELLA SERA

#### ARTI E MESTIEMI Segretario e duttilografo

21,45 Clak

Attualità cicematografiche di Lello Bersani

22 - Armando Romeo presenta e Napoli baltablie

22,15 Ultime notizie

IL MIO AMICO COMMISSARIO di Erle D'Errice

Seconda serir, terzo episodio: e Uno strano amore » Compagnio di prosa di Homa della Radio Italiana - Regia di Antan Giulio Majeno

23 - Siparietto

23,15-23,30 Angelini presenta A luci apente

#### TERZO PROGRAMMA

19.30

Francesco De Sanctis, a cura di Carlo Muscetta Lo svolgimento della letteratura nazionale

20 ---L'indicatore economica Concerto di ogni sera

L. v. Beethoven: Trio op. 1 n. 1 in mi bemolle per planoforte, violino

Executori: Ornella Puliti Santoloquido, pianoforte; Arngo Pelliccia, violino; Massimo Amlitheatrof, violencello
M. Reger: «Kieine Vortragsticke» op. 44
Pianlata Kurt Rapt

21 -

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 21.30

In morte di Ivan Bunin Conversazione di Renato Poggioli

Stagione sinfonica del Terzo Programma CONCERTO SINFONICO diretto da Herbert von Karajan

Carl Maria von Webor Euryanthe, ouverlure

Giorgio Federico Ghedini Musica da concerto per viola e orchestra d'archi Molto adago, allegro moderato, molto adago, allegro moderato - Largo e sostenuto, poeo mosso agibato, più lento Solista: Bruno Giuranna

(Prima esecuzione assoluta)

William Walton
Sinfonia
Allegro seen - Presto con malizia - Andante con malineonia - Macetoso Briceo e ardente - Vivaciszimo
Orchestra sixionica di Roma della Radio Italiana

Nell'interve:lo: L'osservatore delle lettere e delle arti, diretto da C. E. Gadda Rassegna letteraria, a cura di A. Borlenghl: Vita di Pietro Viesseux -Note critiche

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Propramol meticall e outiziari trassiessi della Stazione di Roma 2 au kc/a 845 perì a m. 355

#### Trasmissioni locali

desea (Bulzano 2 . Bregannone . Merapo 1

12,04 Corriere d'Abruzza e del Ma-

lise (Pencara 2 . L'Aquilla)
12.10 Corriere delle Marche LAncona 2 · Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Turino (Alessairdr. Aosto Biella Cu Torino 2 Torino MF (1) Cunto .

Cronache del mattino (Milano I) 12.25 Chiamata mariitimi (Ud.ne -Verona 2 . Viccora)

12,30 Giornale radio in lingua todesca flass, priigrammi (Bol-2300 2 Breasanone Merano) Merano) Gazzettino pasano (Alessandria . Ancia i Biella Gunco Milano 1 Monte Penlie MF II To-rino 2 - Torino MF II Udine -Vinezia 2 Vecenta 2 Vicenza) Vinezia 2 Verona 2 Vicenza) Gazzettino toscano (Firenze 2) Arczzo Pisa Siena)

Corriere della Liguria (Geneva 2 -La Spezia - Savona) Gazzellino di Roma (Homa 2) Notiziario della Sardegna (Ca-pliari 1 - Savona 2)

12,45 Garzett no delle Defomiti (Bolzana 2 Ветмацопе Меrano Tientos

7.30 Giornale radio in tingua to- 12,50 Musica leggera (Barr 2 . Caltanissetta Calanta 2 . Napoli 3 Palermo 2 - Roma 2 . Reggio Calabrin . Solerno . Sas-

Notiziario o emontese (Alessan. ilina Aosta Biella Cuneo -Monte Penice MF 11 - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Ultina . Venezia 2 . Verena 2 Vicena)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia Calendario giuliano -Vi parla B vostro segretario -Rassegna delle arta 13,50 Musica da camera, l'auta il fenore Manfredi Penz De Leon Salvator Resu a Varia ben spes-so cangiando loco e; Pergolesi. Nun un negar, signora »; Scur. hatti a Pastorella tutta fielda e, Satti: a Longi dal curo bera i 14 titambe redio 14,10-24,31 Ventignatti see di vita politica taliana . Notiziario pullina Musiche richieste (Vineza 3)

14,30 Notigrario regionale (Bolea: 20 Gazzettino della Sicilia (Caltà-

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari I) Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindiss - Fog-gia Lecce Potenza Tazacto I Corriere dell'Emilia e della Remagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napeh 1 Cesenza - Catanzaro -

Gazzettino cella Sicilia (Caltanis setta Catanio 1 Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tederca (Bol. zane la

14,50 Notiziano siciliano (Messina) 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barz 1)

35 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16,20 Chlamata marittimi (Genn-va 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in incua tedesca Womer-Looke . « Cosece Russifundamento » Musik zitin Wochenende tale radio e notizario teganiste in limita telesca (Bolzano 2 -Brownhouse - Merane)

19 Gazzettino della Sicilla (Catania 3 Pakermo 3) 19,45 Gazzeltino delle Dolomiti

(Bolzano 2 Bressmane . Me-

Album musicale e Gazzettino sardo Provisioni del tempo (Caglian 1)

Estere

ANDORRA

ANDORRA

9.50 Rimi e carzani. 20 Noshi se simer. 20.15 Suscessi di leri e di sani. 20.30 Parata d'inefestire. 20.40 Feda e time. 20.46 E futto grato è real. 21.30 Parata d'inefestire, sellyctroll. 21.35 Normata misiglia. 21.30 Portatele cui voi. 21.55 La simbine delle associatable. 22. Illevil mod. 22.31 Magnetto misische 22.36 Missie l'all., 23.30 2 Universe.

shellful, 23,30-2 tenesco

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Planti: Questato n, 1 in do minore per planoforte s arthi, 19,30

Notiziach 20 tonesta di musion leggen affertia da Raysund Venney.

20,30 - Samello, di Indre Spire
Cinden di Poulas Milhand effects de Fruncea 22 Meladio leder resulte da Lega Grein 22,15

Philhoe Brital publica Grein 22,15

Philhoe Brital publica della pessibilità della Prix Ginemit (1915) e Belatis Book del Prix Ginemit (1915) e Belatis Book Prix Gotomit (1915). (245

Milans per du ciditate Interpreta ta de Pila Pressi wisonide la 2004 2,3 lider e manuful, 23,25 Mer-

goya 23 ldee o month 23,25 Mer loite ili tahri-l Fance, interpolati da tarit Fance, 23,46-24 No.

PARIGI-INTER

MONTECARLO

Notmirrie, 19.10 M raffi
cus 19.15 Drebestra Perre tradien
19.28 Le fastiglia Brinden, 19.28
Le fastiglia Brinden, 19.38
Le fastiglia Brinden, 19.35
Notiziaria 20 Saluria eta 20.35
Frem 4a a Saluria eta 20.35
Frem

Invocasione alla natura; B.art. Carmen: A) produibe e fueralista;
b aria, e II fore a; Massenet; Lied
d'Ussian, dat e-Weetler e, Beetler
Marcus onyheriese, dalla e II musioree di l'assal e; Wagnet; e i II vitallo Carlana, mirentare; [1] a.
Wallaria, camune della premiora,
[1 Lebengrin, raspinita del Grand; il
la cominata della Walkirle 22,3523,30 Mus ea da hallo.

MONTECARLO

## Diventate sarte in 24 ore con la "Borletti" Zig-Zag



I più shalorditivo strumento di lavoro uggi esistente — la Borletti Zig-Zag - può apparte-

nervi sulmo, Generose facilitazioni di pagamento si permettono di disporte subito di questa mucchina miracolosa che rende elementare ogni lavoro di cucito. Con essa di ventate davvero sane in 24 ore, anche se è la prima macchina che possedere, Pensare: oltre ad ogni tipo el punti, questo meravigliosa llorletti vi fa le asole, vi attacca i bostoni, ricarna, cuce perfino con due aghi... Ed è garanita per 25 anni! Un tesoro inestimabile che voi porete avere con una piccola quota mensile!

#### Assolutamente gratis!

Per conoscere titte le facilitazioni di pagamento concesse dalla Borletti e per ricevere il catalogo gratuito delle macchine per cucire, nempite questo tagliando e speditelo subito

- in busta o incullato su cartolina - alla Soci Borletti, Via Washington 70, Milano.



13-Rad 53 TAGLIANDO
Senza spesa e catalogo e conoscere le voste facilitazioni di pagamento.

Notice t shan, to a comment of the

#### PROGRAMMA LEGGERO

#### BEROMUENSTER

#### MONTECERES

MONTECEMENT

2,15-7.45 Natitalarie e Ministrece sotierie

12,50 Natitalarie 12,40 Vapalundaggie masteale 13,10 Meballe e carril nation, 13,45-14 Muscher di German

16,30 For la doma. 17 Nusche Sulteriorie

16,30 For la doma. 17 Nusche Sulteriorie

17,30 Perblesst del laure, 18 My

the reliberta 18,30 Ved del trigdini

actions 12,15 Natitalarie 19,20 descend stottana 19,15 Notifiziaria 19,20 decivida de mendo, 20 Le Mine in la caratta 20,30 Mrisolle di esperatta e musica iterativa, 20,50 Mere Wartzee, di Lieberto Bluedaro, 22 Melodro rivel, 22,15 Notifiziale, 22,20 Metalelle di comite, 22,40 de frana 640 le letta 6, 2 rura di lieberto finitest, 23 Camonante d'annie, 23,25 Juli 23,55,24 Hamanuta.

#### SOTTENS

19.15 Nolbhario, 39.25 La speechin del tempt, 19.45 Rishita 1053, 20.10 Carrent, 20.25 La guerra rettlembra, a L'operticiane "Bisma" n, di Jean-Maurice Dubide, Fratto da Gerd Rietenturg. 21,25 La redetta del satuta, 21,40 Elimi e sarietà, 22,30 Notiatarso 22,35-23,15 Murica du haile.

#### Autonome

TRIESTE

7 lamasti, de camera, 7,30 f.a. lendarso, Libro de cases 7,30 Secuale oratio, Guernale rodio. 7,45 Musica del mettino, 8,15 Canzon 8,45-9 La consentà enana, 13 La rail o per le seuoor trasm, per la seunda media.
«Qui Neu York a, documentario a cura del Grintiale callo, callo credista M. Rendina, 11,30 Mar-

dolori renmatici

lombaggini

ca sintuica 12,25 the less ta di retta da E. Nicelli, 12,50 (1991) illa radio 13 Segnale orbites Compale radio, 13,25 Musics Contrale rada, 13,25 Musica operiatica, 14 Canzoni senza paruro, 14,15 Spettacolo e sport. 14,25 Segreroom, 14.50 Chi è his sensa's greate del teatra di S. D'Ander. 15 a Madama Botteeth S, dramma in due par ii de Daval Bebeco indi Musica leggera.

17 Sorella Badio, 17,45 Rom size e modudos dell'800, 18 Georgiale radio, Le oppinent degli ister 18,20 Musica da ludo, 19,35 Estrazioni del Lutto 19,40 At Estrazioni del Lotte 19,40 At tualità remonanche, al microfo funo I prof Giorgia Boletto 19,50 Breugeorf 20 Secuale acarro, Ciorrade ra fu 20,25 Complessa tranno d'rette da d'rette da Carlo Pacchion 20,45 Garanie do, canzoni d'orn, mest 21,10 Racciori e novelle, dalle a Storie naturali a di Jules Record, al microfono Claro Mario e Lua Romcom, 21,30 Doler e mile hile, 22,10 Parola e musica. 22,30 Motivi de Hans Lang all'organo Hammtond. 22,45 Franco Russo e la sua orchestra da ballo 23,15 Segunde oracio, Giornale de do, 23,30-24 Haclem potturno

## **ISPIRINA**

#### VISO BELLO

AND STATE OF THE S BILATATI, stande

**IUVENTUS** AL UNONE CADE!

Flactine Irez 480. granda Ire 950, nelle Profeserie a Farmacie, soecia-lila Societa CADEI, Rip. R.C. Vis. Victor Hago, 3 ... MILANO



#### SCAMPOLI

For dates consist a dome despect accounts well one lings alla resident a prince ill scammel di contamere que some devest e foughtst a PREZZI LANGERONI DEL 40 % A QUELLI DI MARBRITTA RUADAGNO SICURO

TESSUTI DEI MIGLIORI LANIFICI

per their e printed in common e tableur da damen in table 41.5 artist electron a fire 7.680 S 350 s 9.150 12.600 st table Pampiena is complete L 200, speci lent organic. Endere complete per confesion,

SOCIETA' TESCO . VIO N.223, 67 - Terino



INGHILIERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notificario 19,30 (Palarlys Griedle e forchestra Harry Indiaera 20,15 situata in città, 20,45 La crittania di Astolicae, 21 Parirana di varietà, 22 Noticiaria 22,15 a Morte in pripioni in città di Michael rellege Adalta intito riccifonico di W e Rille 23,45 Progioce della sera

29 ell prime nome milla luns e, ra-diciramma di Lapse Slevellog fratto di romanso di fi G. Wells (Declina nustata). 19,25 l'inorama di varietà. ginerata). 19,25 Paroframa in varieta. 20 Nostrativio. 20,30 o Los famiglis Archer e. 31 Webb r Mason. 21,30 Par mas expecte? 22 Hischi. 23 No. Hadrein. 23,15 Ribán. 23,45 Muslem da Parlin. 0,56-1 Notlafarlin.

#### SVIZZERA

19 campane 19.10 Aile tedesche itt thorg Priedrich Rendel, 19,30 Na-richarin, Ken del tempo, 20 Seraia fel-Infishen 22 e H jane in erhoo ilm e allegro paradure mus 22.15 Notisiario 22,20-23 Jane

## radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

#### CONCORSI RADIO E TV

"REFERENDUM PALMOLIVE"

## **ROSSO E NERO**



Содъемно е соше

Indictaro

- Seguero sulla noticità del Beferendiam E proprio none, commune e indirezza
- (c) this are in cruptin performing per 1 singular makills of per 1 singular med sided programming all a Borns a Neces (Impresso several 4 directly side formers). Programma in preference all exprises tracitistic was concessible nexts essess a milla carta neces
- Ritaginara la scheda, incollaria su una cartolina pastale o soscirla a: o ROSSO E NERO o - REFEMENDUM PALMOLIVE - RAI - Via Arsenais, 21 - Issino.
- Qualunges sta la preferenza espressa e quisamque sta la magnisenezza che risulti dal referentam agril relicia consere all'estracione di 5 peemi, del relore complession di un millione concidenti in
  - TELEVISOR: SERIE ANIE da IT solliel controlli dallo più importanti fabbriche nazionit, opsure, a prolla del rinchore, in uno del premi seguenti:

frigorifero da 170 fitel; corredo di biancheria da casa; servizio di argenteria uer 12; moterscooter trod fusso.

(a) Le cartoline postali desono peremire ella fiAl entre mierculosi. 9 dirembre

#### Linctioni della sesta settimana

ANTORE LUCIA, VIA Custoze 54, Putignano (Bari),

Lucia Moioli, Casirate d'Adda (Bergamo). Salvatoro Napolano, via S Nicola 48, Aversa (Caserta).

tigo Balegarsi, via Allea 9, Turbigo (Milsao). Paola Montecono, Rione Maiche 31, Macerata. Nella trasmissione del 13 novembre 1953 la maggioranza ha dato la preferenza si NERO.

#### L'ORARIO D'UFFICIO

non tollera ritardi: bisogna andare, anche se fuori diluvia. Impermeabile, soprascarpe, cappello, embrello.... c'è tutto? Manca quel sicuro mezzo di protezione dai malanni invernali; il

## **FORMITROL**



Tubetto 30 pastiglie L. 130

Tubetta 15 pastiglie L 80

Dr. A. WANDER

S. A. MILANO

#### Bacchetta d'Oro

Il vincitore del televisore Serie Annie di 14 politici per la prima settimana è:

Mariso Diana Firelizuota (Firenze)

Il vincitore per la seconda actimuna è:

Assisto Scalabiliti, plazza Amedeo 243, Roma

#### Cuque più cinque

Vinestori

della scala arttimana

Secondo Programao Eufrasto Frontini, Ave Moro (L'Aquilla). Hosa Tetranianti, via Anzani 9. Alzate Brianza (Como): Milania Musa, via Notaio Porcu 19, Ghilarza (Cagliar):

Proutumma Nazionate: Eral-Da Costiniti, Arforca (Caglia-19): Nismo Caruso, via Turati 67 Bologna; Anszimtna Ricci, Anversa degli Abrussi (L'Aquila)

#### Caccia al tesoro

La soluzione esatta del concorso » Caccia al fesoro » dell'Il novembre 1963 ega:

Un arbitro etegantiarum Vincono i premi: Anna Bianciini, via Puccinelli i, Firenze: una supertermocoperta della Lane Rossi.

Chianina Valdisersi, via Ghiriandhio 15, Trieste: un supertermopiald della Lane Rossi,

Launa De Matrei, via Savola 84, Roma: un taglio di tessuto Alexandra della Lane Rossi.

Lursa Francilla, plazza Cavour 118, Napoli: un kg. di fiato irrestringibile della La-

ORNELLA D'ANGELO, via Vesela 12, Roma: un taglio di tessujo Rospella della Lane Rossi

#### Facciamo la spia

Per la trasmissione a premio « Facciamo la spia », messa in onda il 3 novembre, è siata sorieggiata tra tutti i concorrenti « una cucina a gas con due pentole a pressiona della Ditta Cosco ».

La sorte ha favorito la si-

Maria Pia Poli, residente a Milano, via Burigozzo 9. La notuzione del quiz era occi agarhi».

#### Attenti al fiasco

Per la trasmissione a premio « Attenti al fissea », messa in onda il 3 ottobre, è stata sorteggiata ira tutti i concorrenfi + una lucidatrice aspi-

La sorte ha favorito la signorins:

Pina Sixein, via Giotto 28, Milano.

La soluzione del quiz era

#### "Per un nuovo umanesimo...

Perno quest'anno dell'allività dell'Unione Culturale torineso che ha la sua sede nel palazzo Carignano e che è presteduta da Franco Antonicelli, un corsa di lezioni initiolate « Per un nuovo umanesimo», intesa al llustrare le ricerche e pli sforzi per la creacione di una nuova civilià equilibrata fra la responsabilità dell'uomo e le risonanze della mutata vealtà verrano inottre nel corso dell'anno commenorati i centenari di S. Agostino, di Marco Polò, di Cola di Rienzo, del Pinturicchio, di Silvio Pelilco e di Rimband, e continuale: le presentazioni di artisti che si confessano, nel ciclo degli « Exumi di coscienza »; le lezioni sui « Risorpimento » e la attualità culturali. Tra i conferenzieri: Bacchelli e Gadda, la Banti e la Triolet, Sacchi e Guerrieri, la Brizio e Mila, Musatti e Montalenti, Battisti e Aristarco.

